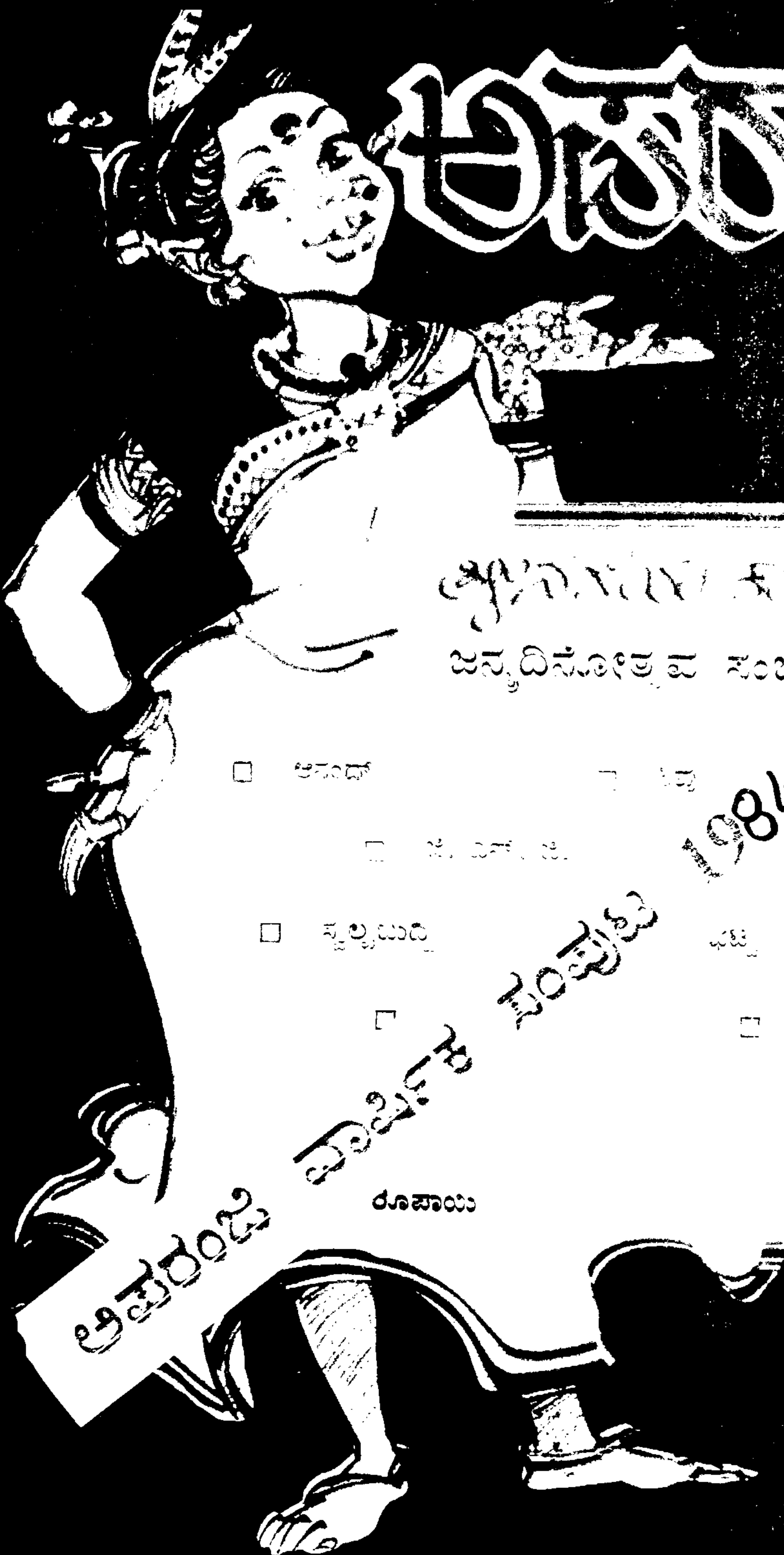


# ಅಪರಂಜಿ



ಆರೋಗ್ಯಕರ ಸಂಚಿಕೆ  
ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವ ಸಂಚಿಕೆ

- ☐ ಅನಂದ ☐ ಕವಿ ☐ ಕೀರ್ತಿ
- ☐ ಜಿ. ಎಸ್. ಜಿ. ☐ ಸುಧೀಂದ್ರ
- ☐ ಸ್ವಲ್ಪಬುದ್ಧಿ ☐ ಭಟ್ಟ ☐ ಕಿಟ್ಟು
- ☐ ☐ ಅರವ್ವಾ

1984-1985

ಸಂಪುಟ

ಅಪರಂಜಿ

ರೂಪಾಯಿ

ಸಂಪುಟ-೨

ಸಂಚಿಕೆ

ಅಕ್ಟೋಬರ್-

# ಅಪರಂಜಿ

## ಶ್ರೀನಗಯ ಕಾರಂಜಿ

- ☐ ಆನಂದ್ ☐ ಕೇಫ ☐ ಡಾ|| ಹೆಚ್. ವಿ. ಹಿಂದ್ರಲೆಖಿ  
☐ ಎ. ಜಿ. ಭಟ್ಟ ☐ ರಾ.ಶಿ. ☐ ಅಪ್ರಸು  
☐ ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಲೆ ☐ ಆನಂದ್ ☐ ಶಿ:  
☐ ಸೋಮಿ ☐ ಬಿ. ನಾಗೇಂದ್ರ

ಬಿಡಿಪ್ರತಿ :

ಕೇವಲ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ

ಸಂಪುಟ-

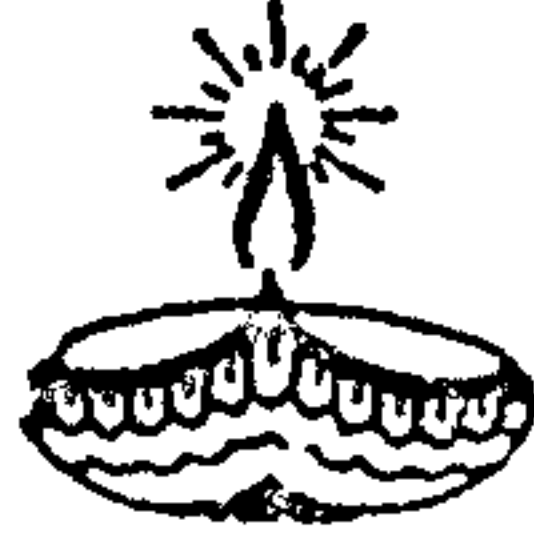
ಸಂಚಿಕೆ-(

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್-೧



ಮಾಸಕಾಟ್ ಆಗ್ರೋ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್  
ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

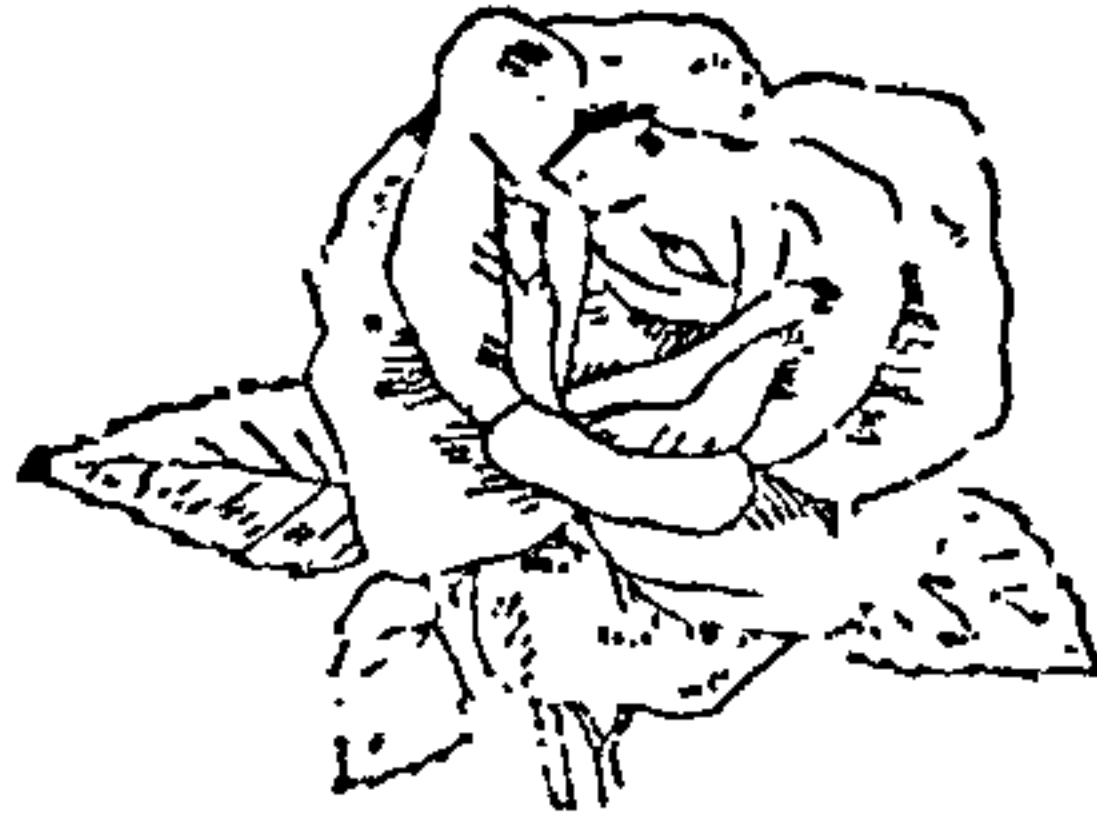
93, 3ನೇ ಘಟ್ಟ,  
ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎರಿಯ,  
ಬೆಂಗಳೂರು-560 058



ದೂರವಾಣಿ : 38902 ತಂತಿ : 'ಮಾಸಕಾಟ್' ಟೆಲೆಕ್ಸ್ 845-580

ಭತ್ತ, ಕಬ್ಬು ಮತ್ತು ಗೋದಿಯ ಬೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ  
“ನಾಕ್ವೀಡ್” ಕಳೆ ನಾಶಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ :—



ಎನ್. ಎಸ್. ಗಿರಿಮಾಜಿ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್  
[ಬೆಂಗಳೂರು]

ನಂ. 46, ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಸಬರ್ಬ್,  
ಯಶವಂತಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 022

## ಅಪರಂಜಿ

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು :

ಶ್ರೀ ಅ.ಎಂ.ಸೇ.

ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ

ಸಂಪಾದಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ್

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ : ರೂ. 15-00

---

### ಎರಡು ಮಾತು

ಅಪರಂಜಿಗೆ ಎರಡು ತುಂಬಿ ಮೂರಕ್ಕೆ ಮಗ್ಗರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ಅವಧಿ ಯಲ್ಲಿ ನಕ್ಕು ನಲಿಸುವ ಗುರಿ ಎಷ್ಟು ಸಫಲವಾಗಿದೆಯೋ ಓದುಗರೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಕಾಗದದ ಬೆಲೆ ಏರಿಕೆ, ಮುದ್ರಣದ ಹೆಚ್ಚಿನ ವೆಚ್ಚದ ಬಿಸಿ ಅಪರಂಜಿಗೂ ತಟ್ಟಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಬೆಲೆ ಏರಿಕೆ ಅನಿವಾರ್ಯವೆನ್ನಿಸಿದೆ. ಬಿಡಿ ಸಂಚಿಕೆಯ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಪುನರ್ಮುದ್ರಿಸುವ ಪೊದಲು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅಪರಂಜಿ ಹಿತೈಷಿಗಳಾದ ಓದುಗರಿಂದ ಸಲಹೆ ಬೇಡುತ್ತೇವೆ. ಖಂಡಿತ ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ನಮಗೆ ಬರೆದು ತಿಳಿಸಿ.

—ಸಂಪಾದಕ

ಅಪರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ

36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರ,

ಬೆಂಗಳೂರು-560 003



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ .....

ಲೇಖನ	ಲೇಖಕ/ಲೇಖಕಿ	ಪುಟ
ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಆನಂದ್	4
ಆ ಭೀಕರ ಅನುಭವ ...!!	ಕೇಫ	6
ಕರಾಟಾಯಣ	ಡಾ   ಹೆಚ್. ವಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ	9
ನಸೀರುದ್ದೀನನ ಸಲಹೆ	ವಿ. ಜಿ. ಭಟ್ಟ	12
ನವಿಲು ಮುತ್ತು ಕಾಕ ರಾಜನ ಕತೆ	ರಾ.ಶಿ.	13
ಮುಖಾ ಮುಖಿ-೨	ಅಪ್ರಸ್ತುತ	17
ಲೈಬ್ರರಿ ಪುಸ್ತಕ	ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಚೆ	20
ನಂ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ	ಆನಂದ್	24
ಜನಪ್ರಿಯ ವಿಜ್ಞಾನ-ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ	ಶಿವು	25
ವಿಕಾಸವಾದ	ಸೋಮಿ	28
ಶೀತೋಷ್ಣ ಸುಖ ದುಃಖೇಷು	ಬಿ. ನಾಗೇಂದ್ರ	32
ಕಾಗಕ್ಕೆ ಗುಬ್ಬಣ್ಣನ ಕಥೆ	ರಾ.ಶಿ.	34

ಮುದ್ರಣ ; ಇಂಪ್ರೆಷನ್ಸ್. ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,  
ದೂರವಾಣಿ : 36 29 89  
36 34 44



ಸಂಪುಟ—೨

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್-೧೯೮೫

ಸಂಚಿಕೆ—೧೨

ಆನಂದಮಯಾತ್ಮನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವೇ ಶಿರ; ಮೋದವು ದಕ್ಷಿಣ ಪಕ್ಷ;  
ಪ್ರಮೋದವು ಉತ್ತರ ಪಕ್ಷ; ಆನಂದವು ಆತ್ಮ; ಬ್ರಹ್ಮವು ಪುಚ್ಛ, ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ,

—ತೈತ್ತಿರೀಯೆ

ತಾನು ಯಾರೆಂದು ವಿಚಾರಿಸುವವನು, ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ. ತಾನು ಅನ್ನಮಯ  
ಪ್ರಾಣಮಯ, ಮನೋಮಯ, ವಿಜ್ಞಾನಮಯ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಕೊನೆಗೆ ಆನಂದ  
ಮಯ ಎಂದರಿಯುತ್ತಾನೆ. ಆನಂದಮಯನಾದ ತನಗೆ ಪ್ರಿಯವೇ ತಲೆ, ಮೋದವೇ  
ಬಲ ಪಕ್ಕ, ಪ್ರಮೋದ (ಇಚ್ಛೆಗೆ ಬಂದಂತೆ ನೆಡೆಯುವುದು) ಎಡ ಪಕ್ಕ. ಆನಂದ  
(ದೈಹಿಕ, ಮಾನಸಿಕ) ವೇ ತಾನು ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಅವನಿಗ ಆಶ್ರ  
ಯವು ಬ್ರಹ್ಮವೇ ಆ ಬ್ರಹ್ಮವು ಅವನೇ.

ಲೋಕದ ಆಳರಸರೂ ಅಷ್ಟೇ, ತಮಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೇಕಾಗ  
ಬೇಕು: ತಮ್ಮ ಮಿಷಿಯೇ ಎಲ್ಲರ ಮಿಷಿ, ತಾವು ಆಡಿದ್ದೇ ಆಟ, ತಮ್ಮ ಆಟವೇ  
ರಾಷ್ಟ್ರದ, ಮಾನವ ಕುಲದ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಏಕೈಕ ಮಾರ್ಗ: ತಮ್ಮ ಮೈ ಮನಸುಗಳ  
ಸುಳಿಯೇ. ಮಾನವ ಕುಲವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ.  
ಸುಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಮಾನವ ಕುಲ ನದಿಯ ತಳವನ್ನು ತಲುಪಿದರೆ ಅವನಿಗೆ ಅದೇ ಪ್ರಗತಿಯ  
ಸಂಕೇತ. ಬ್ರಹ್ಮವೇ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಎಂದು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಚಿಂತಿಸದೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ  
ತೋರುತ್ತಾರೆ.

ಇಪ್ಪೆಲ್ಲಾ enlightened ಆಡಳಿತಗಳು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೂ, ಎಲ್ಲೆಡೆ  
ಯಲ್ಲೂ ಅಧಃಪತನ, ವನ್ಯ ಪಶುಗಳ ವರ್ತನೆ, ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನುಂಗುವುದು  
ಏಕೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿವೆ? ಸರಿ ಅದನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯಯನ ತಂಡ  
ಗಳು ಲೋಕದಾದ್ಯಂತ ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಹುತ್ತಬಡಿದೊಡೆ ಹಾವು ಸಾವುವೆ?

ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ

—ಆನಂದ್

ಅಧಿಕಾರವಲ್ಲ, ಕಾಣಿಕೆ ಮುಖ್ಯ.

—ರಾಜೀವ್

ಯಾರಿಗೆ, ಯಾರ ಕಾಣಿಕೆ ?

\* \* \* \*

ಅಜ್ಜೋಕೇಟ್‌ಗಳಿಗಾಗಿ ಸ್ಟೆಪಲ್ ಬಸ್

—ಸುದ್ದಿ

“ನ್ಯಾಯವಾಹಿನಿ ? ”

\* \* \* \*

ಅಗತ್ಯವಾದರೆ ಮತ್ತೆ ತುರ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ.

—ರಾ. ಗಾಂಧಿ

ಹಿರಿಯಕ್ಕನ ಚಾಳಿ....

\* \* \* \*

ಮಳೆ ತರಿಸಲು ಸಂಗೀತ ಸೇವೆ

—ಸುದ್ದಿ

ವರುಣ-ರೋವನ ?

\* \* \* \*



ಎರಡು ಸಾವಿರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ನಲ್ಲಿ ನೀರು,

—ಬೃಹತ್ ಯೋಜನೆ ಸುದ್ದಿ.

ಜನ ಕಮ್ಮಿ ಇರುವ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಜನನ ನಿಯಂತ್ರಣ ಇನ್ನೂ ಕಷ್ಟವಾಗ ಬಹುದು !

\* \* \* \*

“ಟಿ.ವಿ. ಸಿಬ್ಬಂದಿ, ಕೆಲವು ಸಲ ‘ದೂರ ದರ್ಶನ’ ಅನ್ನೋದು ‘ದುರ್ದರ್ಶನ್’ ಅಂತ ಕೇಳುತ್ತಲ್ಲ” ಅಂತ ಒಬ್ಬರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಅಪಾರ್ಥವಾದರೂ ಅನ್ವರ್ಥ !

\* \* \* \*

ಫೆಬ್ರವರಿ 30, 31 : ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 31 ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ

—ಸುದ್ದಿ

ಐದು ದಿನದ ವಾರ ಅನ್ನೋರೆಲ್ಲ ಪಾಠ ಕಲಿಯಲಿ !



## ಆ ಭೀಕರ ಅನುಭವ ...!!

ಕೇಫ

ಆ ದಿನ ನಮ್ಮ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿ ಭಯೋತ್ಪಾದಕ ವಾತಾವರಣ ! ಭೂಪಾಲ್ ವಿಷವಾಯು ಘಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಜುಜುಬಿ—ಎಂದು ಗೇಲಿ ಮಾಡುವಂತಹ ಖರಾಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ !

ಫ್ಯಾಕ್ಟರೀ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್ ವಾಂಗೀ ಭಾತನಲ್ಲಿ ಚೀಳಿನ ಹೆಣ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟು ! ಅದೂ—ಫ್ಯಾಕ್ಟರೀ ವರ್ಕ್ಸ್ ಯೂನಿಯನ್ ಒಂದರ ಜಾಯಿಂಟ್ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ ಕೆಂಚಪ್ಪನಿಗೇ ತನ್ನ ಪ್ಲೇಟಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟು.

“ವೈವ್ ! ”

ಕೆಂಚಪ್ಪ ವಾಂತಿ ಮಾಡಿದ. ಕೆಂಚಗಿದ್ದ ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮತ್ತೂ ಕೆಂಚಾದವು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಟೀನಿನಲ್ಲಿ ಹಾಜರಿದ್ದ ವಾಂಗೀಭಾತ ಗದಕುತ್ತಿದ್ದ ಬಸಣ್ಣ, ವೀರಣ್ಣ, ಸಮದ್, ಡೇನಿಯಲ್, ಪರಿಫ್, ಪಾಪಾ, ಮನೋಹರ್, ಶಿಂಗಾರಂ ಮತ್ತು ಮೋಲ್ಡ್‌ಲಿಂಗ್ ಸೆಕ್ಷನ್ನಿನ ಇಪತ್ತೊಂಭತ್ತು ಆಸಾಮಿಗಳ ತಂಡದ ಕೊರಳುಗಳಿಂದ “ವೈವ್ ! ವೈವ್ !!” ಅಂತ ನಗಾರಿ ಶಬ್ದ ಹೊರಬಂತು. ವಾಂಗೀಭಾತಿಗೆ ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಸಿದ್ದಲಿಂಗು—ರಂಗಪ್ಪ ಅಡಿಗೆ ಭಟ್ಟನ್ನ ಹಿಡಿದು ವಾಚ್—ಅಂಡ್—ವಾರ್ಡ್ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿ ಪಹರೆ ಇಟ್ಟರು.

ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಬುಲಾವ್ ಹೋಯ್ತು. ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೇ ವೈದರು... ಕಾಲು ಘಂಟೆ ಹಿಂದೆ ತಾನೇ ತಾವೇ ತಿಂದಿದ್ದ ವಾಂಗಿ ಭಾತನ್ನು ಗಂಟಲಿಗೆ ಕೈಹಾಕಿ ವಾಂತಿ ಮಾಡಿ—ಒಂದು ಬಾರಿ ಅರ್ಜೆಂಟ್ ಬಾತ್ ರೂಮಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಆರು ಫ್ಲೆಜಿಲ್ ನಾಲ್ಕು ಮ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಫಾರಂ ಮಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು—ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಕ್ ಮಿಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ತಮಗೇ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಸಿರಿಂಜ್ ಕುದಿಸಿದ್ದ ನೀರಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ನುಂಗಿ ಅಪಘಾತದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿದರು.

ಕ್ಯಾಂಟೀನ್ ವಾತಾವರಣ ಚಿಂತಾಜನಕವಾಗಿತ್ತು, ಸಾಮೂಹಿಕ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾರ್ಟಂ-ಸಾಮೂಹಿಕ ಶವ ಸಂಸ್ಕಾರ-ವೈದ್ಯರ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ತಾಂಡವಾಡಿದವು. ವಾಂಗೀ ಭಾತ್ ಪ್ಲೇಟುಗಳ ಮುಂದೆ ಅಸ್ತವಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ದೇಹಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪ್ಲೇಟುಗಳ ಸಮೇತ ದೊಡ್ಡಾಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸಾಗಿಸುವುದೊಂದೇ ಮಾರ್ಗ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಮ್ಯಾನೇಜರಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದರು,

ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ವೈದ್ಯರು ತಮ್ಮ ಸ್ಯೂಟರ್ ಏರಿ ಅಡ್ವಾನ್ಸಾಗಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟರು, ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ವರ್ಕರ್ಸ್ “ಎ” ಯೂನಿಯನ್ ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ನರಸಿಂಹ, ಸೆಕ್ರೆಟರಿ ಮರಿಯಪ್ಪ—ಮ್ಯಾನೇಜರ್, ಆಫೀಸಿಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯ ಎರಡು ಲಾರಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಎಮರ್ಜೆನ್ಸಿ ಖರ್ಚಿಗೆಂದು ಒಂದು ಸಾವಿರ ವಸೂಲಾಡಿ ತಾವಿಬ್ಬರೂ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಸಾಹೇಬರ ಕಾರಲ್ಲಿ ಕೂತು ಲಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ರೋಗಿಗಳನ್ನೂ ಪ್ಲೇಟುಗಳನ್ನೂ ಲೋಡ್ ಮಾಡಿಸಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಕಡೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದರು.

ದೊಡ್ಡಾಸ್ಪತ್ರೆಯ ಕಾಂಪೌಂಡ್ ಒಳಗೆ ಮೆರವಣಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಲಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದ ಕಳೇಬರಗಳಿಗೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಜೀವ ಬಂದಿತ್ತು. ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಪೋರ್ಟಿಕೋ ಬಳಿ ಲಾರಿಗಳು ನಿಲ್ಲುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಕಳೇಬರಗಳು ಎದ್ದು ಕುಳಿತಿದ್ದವು.

ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಮ್ಯಾನೇಜರ ಸ್ವಂತ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಯೂನಿಯನ್ ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ನರಸಿಂಹ—ಸೆಕ್ರೆಟರಿ ಮರಿಯಪ್ಪ—ಆಸ್ಪತ್ರೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿ ಜೀಫ್ ಮೆಡಿಕಲ್ ಆಫೀಸರನ್ನ ಭೇಟಿಸಿ, ಆರು ಜನ ವೈದ್ಯರನ್ನೂ, ಮೂರು ಮಂದಿ ನರ್ಸ್‌ಗಳನ್ನೂ, ಎರಡು ಸ್ಟ್ರೀಚರ್ ಹೊತ್ತು ಆಳುಗಳನ್ನೂ ಲಾರಿಗಳತ್ತ ಕರೆತಂದರು,

ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ಲಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜೀವ ಬಂದಿದ್ದ ಪ್ರೇತಗಳು ಲಾರಿಯಿಂದ ಹಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಗೇಟಿನತ್ತ ಓಡಿದವು. ಅವರ ಪೈಕಿ ಯೂನಿಯನ್ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ ಮರಿಯಪ್ಪನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ ಮೋಲ್ಡರ್ ಫಕೀರಪ್ಪ—

“ಯಾರೂ ಏನಾಗ್ನಿಲ್ಲ—ನಮ್ಮನ್ನುಟ್ಟಿಡಿ — ದಮ್ಮಯ್ಯ—ನಾವೋಗ್ಗೀವಿ” ಅಂತ ಗೋಗರೆದ,

ಯೂನಿಯನ್ ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ನರಸಿಂಹ—ವೈದ್ಯರುಗಳ ಹತ್ತಿರ ಮಾತನಾಡಿ ಅವರ ತಂಡವನ್ನು ವಾಪಸ್ ಕಳಿಸಿದ. ಲಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಾಂಗಿ ಭಾತ್ ಬಕ್ಷಕನಿಗೂ ತಲಾ ಐದೈದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಒಂದೊಂದು ಪ್ಲೇಟ್ ಸಮೇತ ಅವರವರ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿದ. ಲಾರಿ ಡ್ರೈವರುಗಳಿಗೆ ಕಾರ್ ಡ್ರೈವರ್‌ಗೆ ೨೦



ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಲಾರಿ ಕ್ಲೀನರ್‌ಗಳಿಗೆ ಐದೈದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ವಾಹನಗಳನ್ನು ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಗೆ ವಾಪಸ್ ಕಳಿಸಿದ.

ಇತ್ತ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ—ಕ್ಯಾಂಟೀನಿನ ಅಡಿಗೆ ಭಟ್ಟನ ಆಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ರುದ್ರು—ವಾಂಗಿಭಾತ್ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ. ತುಸು ಹಗೂರಾಗಿ ಕೆದಕಿದ. ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಯೂನಿಯನ್—“ಬಿ”—ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಕರೆತಂದು ವಾಂಗಿಭಾತನ್ನು ತೋರಿಸಿದ. ಬಿ—ಯೂನಿಯನ್ ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ಅಣ್ಣಾಮಲೆ—ವಾಂಗಿಭಾತ್ ಸ್ಯಾಂಪಲ್‌ನ ಸೌಟಿನಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ. ಅದರಲ್ಲಿ—ತೊಟ್ಟಿನೊಂದಿಗೆ ಕರಿದಿದ್ದ ಇಡೀ ಒಣ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಮತ್ತೂ ಕೆದಕಿದ ಇನ್ನೂ ಆರು ಅಂಥವೇ ಕಾಯಿ ಸಿಕ್ಕಿದವು.

“ನೋಡಿ, ಇವುಗಳೇ ಬೇಕೂಂತ ಚೇಳೂಂತ ಹೇಳಿ, ಎ-ಯೂನಿಯನ್ನೋರು ರಾಧಾಂತ ಮಾಡಿದ್ದು”, ಅಂದ ರುದ್ರು.

ಬಿ—ಯೂನಿಯನ್ ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ಅಣ್ಣಾಮಲೆ—ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ವಾಂಗಿಭಾತ್ ಸ್ಯಾಂಪಲ್ ರುಚಿ ನೋಡಿದ. ಅಣ್ಣಾಮಲೆ—ಕಟ್ಟಾಬೊಮ್ಮನ್‌ಗೆ ಆಪ್ತನಾಗಿದ್ದ ಸಿಪಾಯಿ ವಂಶದವನು. ವಾಂಗಿಭಾತ್ ನಳಪಾಕದಂತಿತ್ತು, ಕೂಡಲೇ ವಾಚ್ ಅಂಡ್ ವಾರ್ಡ್ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಬಂಧಿತನಾಗಿದ್ದ ಅಡಿಗೆ ಭಟ್ಟನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸಿದ. ಉಳಿದಿದ್ದ ವಾಂಗಿಭಾತನ್ನು ಅನ್ನಮಲೆ ಯೂನಿಯನ್ನಿನ ಸದಸ್ಯರು ಖಾಲಿಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು. ಅನ್ನಮಲೆ ತನ್ನ ಮೂರು ಸಂಸಾರಗಳಿಗೆ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಪ್ಯಾಕೆಟ್ ವಾಂಗಿಭಾತು ಪಾರ್ಸೆಲ್ ಮಾಡಿಸಿದ್ದ.

“ಲೋ ಬೆಪ್ಪನ್ನಕ್ಕಾ ಆ ನಮಕ್ಕರಾಂ ನರಸಿಂಹನಿಂದ ಆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಭಾಗ ನಮಗೆ ದಕ್ಕದೇ ಇದ್ದೆ.....”

“ನಾನ್ ನೋಡ್ಕಂತೀವಿ ಅಣ್ಣಾ?” ಅಂದರು—‘ಬಿ’ ಯೂನಿಯನ್ ಸದಸ್ಯರು—ಒಕ್ಕೊರಳಿನಿಂದ.

ಅಡಿಗೆ ಭಟ್ಟ ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ಖಾಲಿಮಾಡಿದ್ದ ವಾಂಗಿಭಾತ್ ಪಾತ್ರೆಯ ತೊಳೆಯೋಕೆ ಕಾಂಟೀನ್ ಹಿಂಭಾಗಕ್ಕೆ ಒಯ್ದ ಹಾಗೇ ಪಾತ್ರೆಯ ತಳದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಹೆಗ್ಗಣದ ಮರಿಯ ಕಳೇ ಬರವನ್ನು ನಾಜೂಕಾಗಿ ಎತ್ತಿ ಕಾಂಪೌಂಡ್ ಆಚೆ ಬಿಸಾಡಿದ.

ಇದೊಂದೂ ವಿಷಯ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಮ್ಯಾನೇಜರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಮರು ದಿನ ಯಥಾರೀತಿ ಫ್ಯಾಕ್ಟರೀ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್ ಬಿಸಿಯಾಗಿತ್ತು. ನರಸಿಂಹ-ಅಣ್ಣಾಮಲೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೂತು ಬಿಸಿ ಬೇಳೆ ಭಾತ್ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು.

## ಕರಾಟಾಯಣ

ಡಾ|| ಹೆಚ್. ವಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ

ದಿನಂಪ್ರತಿಯಂತೆ ನಾನು ಬೆಳಗ್ಗೆ 'ನಿಂಗು' ರೂಮ್‌ಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮುಸುಕು ಬೀರಿ ಮಲಗಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಗೊರಕೆಯ ರೀವಿಯಿಂದಲೇ ಅವರು ನಿಂಗೂನ ತೀರ್ಥರೂಪರೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ನಾನು ಬುದ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಎಚ್ಚಿತ್ತ ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಜೋರಾಗಿ ಆಕಳಿಸಿ ಮೈಮುರಿಯುತ್ತಾ ಎದುರಿನ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಭ್ರಾಸ್ತಿ Blowup ನೋಡಿದರು. 'ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿ ತುಳುಕಿಸುತ್ತಾ ಅವರು 'ಇದೇನೊ ಚಂದ್ರು ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲೇಜು ಓದೋರು ದೇವತೆಯರ ಪೋಟೋ ಹಾಕೊಂಡರೆ ಇವನು ಯಾವುದೊ ಭೂತನ ಪೋಟೋ ಹಾಕೊಂಡಿದಾನೆ' ಎಂದ್ರು. ಅದು ಭೂತದ ಪೋಟೋ ಅಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕರಾಟೆ ಪಟು ಭ್ರಾಸ್ತಿ ಪೋಟೋ ಎಂದು ನಾನು ತಿಳಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಿಂಗೂ ರೂಮಿಗೆ ಒಂದ "ಅದೆಂತ ಭ್ರಾಸ್ತಿಯೋ ಆಸಹ್ಯ ಅವನಿಗೆ ಹಾಕೊಳ್ಳೋಕ್ಕೆ ಒಟ್ಟೇನು ಗತಿಯಿಲ್ಲೆ ಒಳ್ಳೆ ಬೀಕನಾಸಿ ತರ ಇದಾನೆ. ಅವನ ಪೋಟೋ ತೆಗೆದು ಬಿಸಾಕೊ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗಂಟು ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿ ಊರಿಗೆ ಹೊರಟರು.

ಪರೀಕ್ಷೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ನಾವು [ನಾನು, ಸೀನಿ, ವೆಂಕ, ನಿಂಗೂ] ನಿಂಗೂ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಓದುವುದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದೆವು. ರಾತ್ರಿ ಒಂದರವರೆಗೆ [ಅದೊಂದನ್ನಾ ಬಿಟ್ಟು] ಉಳಿದ ಎಲ್ಲಾ ಘನ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ನಮ್ಮ ವುಸ್ತುಗಳನ್ನೇ ದಿಂಬಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡೆವು.

ಬೆಳಗಿನ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸುಪ್ರಭಾತದ ಬದಲು "ಹೊಪ್. ಹುಕ್, ಹುಪ್" ಅಂತ ವಿಚಿತ್ರ ಶಬ್ದ. ನಾನು ಬಲಪಂತವಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಅದು 'ನಿಂಗೂ' ವಿನ ಗೊಗ್ಗರ ಧ್ವನಿಯೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಅಚ್ಚರಿಯಾಯಿತು. ಏಕೆಂದರೆ ನಿಂಗೂ ಸೂರ್ಯ ವಂಶಸ್ತು [ಅಂದರೆ ಸೂರ್ಯ ಹುಟ್ಟಿ ಎರಡು ಮೂರು ಘಂಟೆಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಏಳುವವನು] ಈ ದಿನ ಬೇಗದ್ದು ಹೀಗೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ನಗು ಬಂತು. ಪ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತಡೆದು ಮೇಲೆಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವನ ಬಲವಾದ ಕೈ ನನ್ನ ಬಲ ದವಡೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯಿತು. ನನ್ನ ದವಡೆ



ಎಣ್ಣೆಗೆ ಹಾಕಿದ ಬೊಂದಾದಂತೆ ಬುರು ಬುರು ಉಬ್ಬಿ ಕೆಂಪಾಗಾಯಿತು. ನನ್ನ ನೋವಿನ ಸುಕಟ ನನಗಾಗಿದ್ದರೆ ನಿಂಗೂನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ವಿಜಯದ ಕಳೆ ಮಿಸುಗು ತಿತ್ತು.

ಇದೇನೋ ..... ಇದು .... ನಿಂಗೂ ಎಂದು ಸೀನಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ “ಲೋ ನನ್ನ first ಗೆಲವು ಕಣೋ ಇದು” ಎಂದು ಅವನು ಮೈ ಉಬ್ಬಿಸಿದ. ನಾನು ನೋವಿನಿಂದ ಮುಲಗುಟ್ಟಿದೆ.

ನನ್ನ ದವಡೆ ರೀಪೆರಿಯಾಗಿ ವಾರವಾಗತ್ತು. ಆಗಲೇ ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಪ್ರಸಂಗ ನಡೆಯಿತು. ನಿಂಗೂ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ವ್ಯಾಯಾಮ. ತಾಲಿಮು ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಕಬ್ಬಿಣದಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಜೊತೆಗೆ ‘ಕರಾಟೆ’ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದಾಗಿ ಅಪನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಪರೀತ ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸವೇ ಮುಂದಿನ ಈ ವಿಪರೀತಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು.

ಆಗತಾನೆ ರಜೆಗಳು ಮುಗಿದು, ನಾವು ಕೊನೆಯ ವರ್ಷದ College Life Enjoy ಮಾಡಲು College ನ ಆವರಣಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದ ಕೆಲವು “ಲಲನಾಮಣಿಯರ” ದರ್ಶನ ನಮ್ಮ ನರಗಳಲ್ಲಿ Shock ಹರಿಸಿ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ Light ಮೂಡಿಸಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲೂ “ಕೋಕಿ” (ಕೋಕಿಲಾ ದೇವಿ) ಯ ಸುಂದರ ರೂಪ, ಸೀಳದೇಹ, ನವಿಲು ನಡೆ ನಿಂಗೂವಿನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ Hywatt ಕುಡಿಸಿತ್ತು. ಮಾರನೆ ದಿನದಿಂದ ಅವನ ಬಟ್ಟೆಗಳು ದಿನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಗರಿಗರಿಯಾದವು. ‘ಕಪ್ಪು ಶೂ’ ನ ಮುಂಭಾಗ ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಫಳ ಫಳಿಸ ಹತ್ತಿತು. ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳಸಿ Trim ಮಾಡಿದ Beard ಸುಗಂಧದೆಣ್ಣೆಯ ಪಾನದಿಂದ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಮಿಂಚ ಹತ್ತಿತು. ಇವೆಲ್ಲದರ ಪರಿಣಾಮ ‘ಕೋಕಿ’ ಯ ಮೇಲಾಯಿತು. [ಎಂದು ನಿಂಗೂ ತಿಳಿದ], ನಿಂಗೂವಿಗೆ ದಿನಗಳು ಕ್ಷಣಗಳಾದವು. ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ—ಹುಣ್ಣಿಮೆಯಂದು ಪ್ರಖಾ ತನಾಗಿದ್ದ ನಿಂಗೂ ಈಗ ಒಂದು ದಿನವು ತಪ್ಪದೆ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹಾಜರಾಗುವುದನ್ನು ಕಂಡು ನಮ್ಮ ಹೆಡ್ಡು (ಬಿಳಿ) ಮೀಸೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲೆ ನಕ್ಕಿದ್ದರು.

ದಿನ ದಿನಕ್ಕೆ ನಿಂಗೂ, ಕೋಕಿಯ ಸ್ನೇಹ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. College Day ಹತ್ತಿರ ಬಂದಂತೆ ಇನ್ನೂ ಗಾಢವಾಯಿತು. ಇವನ ಅತಿರೇಕ ಕಂಡು ನಾವು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಮಂಗರಾದೆವು.

College Day ಗೆ ‘ಕೋಕಿ’ ನಿಂಗೂವಿನ ಸಂಯುಕ್ತ ಮನೋರಂಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದೊಂದಿಗೆ ನಿಂಗೂವಿನ ‘ಕರಾಟೆ’ ಪ್ರದರ್ಶನ ವಿಶೇಷ ಆಕರ್ಷಣೆ



ಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಕುತೂಹಲ ಉತ್ಸಾಹ ತುಂಬಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಭಾನುವಾರ ಸಮಾರಂಭದ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ತೊಡಗಿದ್ದಂತೆ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆಯೇ ಕೋಕಿಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ವೆಸ್ಟ್ (ಗೆಲೆಯನ) ದಲ್ಲಿ ನಿಂಗೂ ರೀವಿಯಿಂದ ಹೋದ. ನಮ್ಮಗಳ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಣಿಸಿಕಾಯಿ ಆರಿದ ಅನುಭವವಾಯಿತು. ನಮ್ಮ Stage ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿದು ತಾಸಾದರು ನಿಂಗೂ ಬರದಿದ್ದರಿಂದ ನನಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ದಿಗಿಲಾಯಿತು. ನಾನು ನಿಂಗೂವಿನ ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಅವನ ರೂಮಿನ ಕಡೆ ಹೊರಟೆ. C. G. Hospital ಮುಂದೆ ಹೋಗುವಾಗ ಅವನ ವೆಸ್ಟ್ ನಿಂತಿತ್ತು. ನಾನು ಕಾತುರದಿಂದ ಒಳಹೊಕ್ಕಾಗ ತುರ್ತು ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂಗೂ ಕೈಕಾಲುಗಳಿಗೆ ರೀವೇರಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಕುತ್ತಿಗೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ವಾಲಿಸಿದ್ದ ರೀತಿಯಿಂದಲೇ ಅದು ಉಳುಕಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ನಾನು ಹೊರ ಬಂದು ವೆಸ್ಟ್‌ವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಧಕ್ಕೆಯೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿಂಗೂನ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕೋಕಿಯ ಡ್ರೆಸ್‌ನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಏನು ಅನಾಹುತದ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕೋಕಿ ಹೊರಟು ಹೋದಳು.

ನಿಂಗೂ ಪೂರ್ತಿ ರಿಪೇರಿಯಾಗಿ ರೂಮಿಗೆ ಬಂದು ಒಂದು ವಾರವಾಗಿತ್ತು. ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ವಿಚಾರಿಸುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ನಾನು ಅನನ ರೂಮಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಭ್ರೂಸ್ಲಿ ಬ್ಲೋಅಫ್ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಿಸಿದೆ. ನಿಂಗೂ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ನನಗಿಂತ 'ಕೋಕಿ' ನೇ ಅದನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳೋ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇರೋಳು ಎಂದು ಸಂಕಟದಿಂದ ಮುಖ ಕಿವಿಚೆದ. ನನಗೆ ವಿಷಯ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ನಿಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತೆ ? ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ 'ನಿಂಗೂ' ನನ್ನ ಕೇಳಿ.



## ನಸರುದ್ದೀನನ ಸಲಹೆ

ವಿ. ಜಿ. ಭಟ್ಟ

ನಸರುದ್ದೀನನು ಬಹಳೇ ಧಾರ್ಮಿಕ  
ದಾರ್ಶನಿಕ ಕರುಣಾಳು.

ಒಮ್ಮೆ ನೆರೆಮನೆಯ ಹೆಂಗಸು ಬಂದಳು  
ತೋಡಿ ಕೊಳಲು ಗೋಳು

“ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಹೋದ ಪತಿ  
ಕೊಂಡು ತರಲು ಆಲೂ

ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಆತನ ಸುದ್ದಿಯೇ  
ಇಲ್ಲವು : ನಾ ಕಂಗಾಲು ”

ನಸರುದ್ದೀನನು ಯೋಚಿಸಿ, ಧೇನಿಸಿ  
ತಿಳಿಸಿದ ಆಕೆಗೆ ಖೂಬಿ

“ಆಲೂಗಡ್ಡೆಯ ಚಿಂತೆಯನ್ನೇ ಬಿಡು  
ಅಟ್ಟು ತಿನ್ನು ಗೋಬಿ”



## ನವಿಲು ಮತ್ತು ಕಾಕರಾಜನ ಕತೆ

ರಾ. ಶಿ. ಯವರ 'ಇಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ'ಯ ಸಂಕಲನದಿಂದ

ಇಂದಾನೊಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬಂಗಲೆಯ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಹಲಸಿನ ಮರದ ಮೇಲೆ ಎಲೆಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಪುಟಾಣಿ ಗೂಡನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೊಸ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಶುರುಮಾಡಿದನಂತೆ, ಕಾಕರಾಜ. ಹೊಸ ಹೆಂಡತಿ, ಮೆಚ್ಚುವ ಪ್ರಾಯ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಕಾಕದೃಷ್ಟಿ, ಕೇಳಬೇಕೇ ಕಾಕರಾಜನ ಸಂಭ್ರಮ !

ಮಳೆ ಬೀಳುಕ್ಕೆ ಶುರುವಾಯಿತು. ಮಳೆ ಬಂದೇ ಬಂತು, ತಿರುಗಿ ಬಂತು. ಕೆಮ್ಮಣ್ಣು ಧೂಳನ್ನು ಅಡಗಿಸುತ್ತಾ ಬಂತು ಮಳೆ. ಕಾಕರಾಜನಿಗೆ ಬಲು ಉತ್ಸಾಹ ಏರಿತು, ಜಡಿ ಮಳೆ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಎರಡು ವಾರಗಳಾಗಿರಬಹುದು. ಕಾಕಾ ವೈದ್ಯರ ಬಳಿ ಹೋಗಿ, ಔಷಧಿ ತಂದು “ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊ, ನನ್ನ ಚಿನ್ನ ! ವಾಂತಿ ಕಡಿಮೆ ಆಗುತ್ತೆ, ಸಂಕಟ ಇಳಿಯುತ್ತೆ. ಆಗ ತಿನ್ನುಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತೆ, ತಿಂದದ್ದು ಮೈ ಹತ್ತುತ್ತೆ. ಹುಳಿ ದಾಳಿಂಬ್ರೆ ತಂದು ಕೊಡ್ತೀನಿ, ಕಾಗೆ ಕಡುಬು ತರ್ತೀನಿ,” ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾತಾಡುತ್ತ, ಕಾಕರಾಜನನ್ನು ಉಪಚರಿಸುತ್ತಿತ್ತಂತೆ. ಪ್ರೇಯಸಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬರದೆ ಇದ್ದರೆ, ಕಾಕರಾಜ ಲಾವಣಿ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಡ್ತಾ ಇದ್ದನಂತೆ. ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಪಲುಕ್ತಾ ಇದ್ದನಂತೆ, ನನ್ನಿನ್ನಿ, ನನೊರನ್ನ, ಇಷ್ಟನ್ನಾದರೂ ತಿಂದು ಬಿಡು, ಎಂದು ಬೂಚಿ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇತ್ತಂತೆ.

ಇನ್ನೆರಡು ವಾರಗಳಾಯಿತು. “ಅದು ಬೇಕು ಅಂದ್ರೆ ! ಇದು ಬೇಕು ಅಂದ್ರೆ !” ಅಂತ ಕ್ಯಾಕರಿಸಿ ಅಡ್ಡಾಡ್ತಲಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತ ಕೇಳುಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳಂತೆ. “ಲೇ ! ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸ್ತಾ ಇದೀಯೆ ! ಮನುಷ್ಯರು ಇಷ್ಟು ಚೆಂದ ಕಾಣಿಸು ವುದಕ್ಕೆ, ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಕಾಯ್ತಾರೆ” ಎಂದು ಕಾಕರಾಜ, ಕೊಕ್ಕಿಗೆ ಕೊಕ್ಕನ್ನು ಹಿತವಾಗಿ ಮಸೆಯಿತಂತೆ.

\*

\*

\*

\*

\*

ದೊಡ್ಡ ಬಂಗಲೆಯ ಹಿತ್ತಲಿನಲ್ಲಿ ಗುಡಿಸಿಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮಾಲಿ ರಂಗ ವಾಸವಾಗಿದ್ದನಂತೆ. ಹಿತ್ತಲು ದೊಡ್ಡದು, ಮರ ಗಿಡ ಬಳ್ಳಿ ಹೆಚ್ಚು, ಹಾಗಾಗಿ



ಹಾವು ಹುಳು ಸೇರಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೇ ಮಾಲಿ ನಾಲ್ಕು ನವಿಲುಗಳನ್ನು ಸಾಕಿ ಕೊಂಡಿದ್ದನಂತೆ. ರಂಗನಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತರ ಪ್ರಾಯ. ಓದುಬರಹ ತಿಳಿದವನಲ್ಲ. ಮದಿದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಕಾಕರಾಜನ ಆಲಾಪ ಪ್ರಲಾಪಗಳು ರಂಗನ ಕಿವಿಗೆ ಬಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು. “ಈ ಕಾಗೆ ಮುಂದೇದು, ಹುಗಾ ಕೆ ಒದರಾಡ್ತಿದೆ. ಕಾ ಕಾ ಎಂದು ಎಲ್ಲರ ಹಾಗೆ ಕೂಗದೆ ಎಂಗೆಂಗೊ ನರಳುತ್ತಲ್ಲ! ಇದಕ್ಕೇನು ಬೇನೆ ಇರಬೋದು?” ಎಂದು ರಂಗ ಯೋಚಿಸಿದ. ನಿದ್ರೆಗೆ ಭಂಗ ಆದರೆ, ರಂಗ ಯೋಚಿಸದೆ ಏನುಮಾಡಾನು? ಇಪ್ಪತ್ತರ ಪ್ರಾಯ. ಏನೋ ತೊಂಚಾವಂಚ, ಎಂಥದೋ ಮುಲಮುಲ. ಯಾವುದೂ ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯಲೊಲ್ಲದು. ಮರೆ ಯಾಗಿರೋದು ಏನಿದ್ದರೂ ಪರದೆ ಸರಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೋಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಕುತೂಹಲ.

ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಕಾಕರಾಜನ ಲಾವಣಿ ಹಾಡುವಿಕೆಯು ಅತಿಯಾಯ್ತು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ರಂಗ “ಕಾಕರಾಜನ ಮನೆಯನ್ನು ಇವತ್ತು ತಪಾಸ್ ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದುಕೊಂಡ. ಬೆಳಗಿನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಹಲಸಿನ ಮರ ಹತ್ತಿದ. ಕಾಕರಾಜನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಔಷಧಿ ಶೀಷೆಗಳಿದ್ದರೆ, ಪಾಪ! ಇಂತಹ ಬೇನೆ ಬಂದಿದೆ, ಎಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು ಎಂದುಕೊಂಡು ಮರ ಹತ್ತಿ ಕಾಕರಾಜನ ಗೂಡನ್ನು ನೋಡಿದ. ಅಲ್ಲೇನಿತ್ತು? ನಾಲ್ಕು ಮಂಕು ಮಂಕಾದ ಮೊಟ್ಟೆಗಳು! ಓಹೋ! ಮೊಟ್ಟೆ ಮಡುಗುಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹಂಗೆಲ್ಲಾ ಹೊಡುಕೊಂತಿತ್ತು” ಎಂದು ರಂಗ ಅಂದು ಕೊಂಡ. ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದ ರಂಗ. ಅವನ ಗುಡಿಸಿಲಿನ ಹತ್ತಿರ ನವಿಲುಗಳು ಆಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ ರೆಕ್ಕೆ ಪುಕ್ಕಗಳ ರಂಗು ನೋಡಿದ. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಆಲೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು.

“ಮಸಲ! ಕಾಕರಾಜನ ಮಂಕು ಮಂಕು ಮೊಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ, ನಾನು, ರಂಗು ರಂಗಿನ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟರೆ! ಕಾಕರಾಜ, ಕಾಕರಿಸಿ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಗ, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಕೊಂಡಾನು! ಆಮೇಲಾದರೂ ಕಾ ಕಾ ಅಂತ- ಸಹಜವಾಗಿ ಹಾಡಿಯಾನು!” ಎಂಬ ಯೋಚನೆ.

ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ. ಬುಡಾನ್ ಸಾಬಿ ಅಖಾಡಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಮೊಹರಂ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚುವ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದ. ಮರ ಹತ್ತಿದ, ಕಾಕರಾಜನ ಮೊಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ರಂಗು ರಂಗಿನ ಬಣ್ಣ

ಹಚ್ಚಿದ. ಕಾಮನಬಿಲ್ಲಿನ ಹಾಗೆ ಆ ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಕಂಡಾಗ ಹಿಗ್ಗಿದ. ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದು ಗುಡಿಸಿಲ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತ.

\*

\*

\*

\*

\*

ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ನವಿಲುಗಳು ಆಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಮೂರು ಹೆಣ್ಣುಗಳು, ಒಂದೇ ಗಂಡು. ಅಂದವೇಲೆ ಗಂಡಿನ ಜಂಭ ಕೇಳಬೇಕೇ ? ರೆಕ್ಕೆ ತೆರೆದು ಅಂತಃಪುರದ ಅರಸಿಯರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಕೇಕೆ ಹಾಕಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ತಾನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಕುಣಿಯಬೇಕು ಎಂದು ರಂಗನಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿತು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಊಟದ ಹೊತ್ತು. ಕಾಕರಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಮೊದಲು ಬಂದಳು. ಊಟವನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡುಕ್ಕೆ ಶುರುವಾದಳು. ಆ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟೆಗಳತ್ತ ದೃಷ್ಟಿ ಆಕೆ ಹಾಯಿಸಿಲೇ ಇಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೇ ಕಾಕರಾಜ ಹಿಂತಿರುಗಿದ. ಗೂಡಿಗೆ ಹೋದ. ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ನೆಲದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹರಿಸಿದ. ನವಿಲನ್ನು ಕಂಡ.

ಕೋಪ ಉಕ್ಕಿಬಂತು. ಸರ್ವಂತ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಹಾರಿಬಂದು ಗಂಡು ನವಿಲನ್ನು ಕುಕ್ಕಿ ಕುಕ್ಕಿ ಗಾಯಮಾಡಿದ. ಆಮೇಲೆ ಜುಟ್ಟು ಜನಿವಾರ ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿ, ಸಂನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮ ತೊಗೊಂಡು ಹಿಮಾಲಯದ ತಪ್ಪಲಿಗೆ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಅಂತ ಹೊರಟು ಹೋದ. ಹೋಗುವ ಮೊದಲು ಸಂನ್ಯಾಸಿಯ ದಂಡದಿಂದ ಕಾಕರಸಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಧಳಿಸಿ “ನಿನ್ನ ಮಿಂಡ ಸತ್ತು ಹೋದ, ನಿನ್ನ ಗಂಡ ತಲೆ ಬೋಳಿಸಿಕೊಂಡು ಹಾಳಾಗಿ ಹೋದ. ಈ ಅಡ್ಡಕಸಬಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಕಾಪಾಡಿಕೊ” ಎಂದು ಕೊಕ್ಕು ತುಂಬಾ ಬೈದು ಹಾರಿಹೋದ.

ಎಂದು ನವ್ಯ ಅಡುಗೂಲಜ್ಜಿ ಕಾಕರಾಜ, ನವಿಲಿನ ಕತೆಯನ್ನು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು.



ರುಘಾಶಯಗಲೊಂದಿಗೆ :—

ವೆರೈಟಿ. ಪುಡ್ ಪ್ಪಾಡಕ್ಕೊ  
ಉತ್ತಮ ದರ್ಜೆ ಬಿಸ್ಕತ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು



ಕಾರ್ಖಾನೆ : ನಂ. 55, ಬೊಮ್ಮಸಂದ್ರ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್  
ಲೇಔಟ್, ಆನೇಕಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕು  
ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ



## ಮುಖಾಮುಖಿ—೩

—ಅಪ್ರಸ್ತುತ

ಅಪರಂಜಿ, ಕವಡೆ ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ಸೈಡ್ ಬ್ಯಾಗಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧಳಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ತಾಯಿ ಕೊರವಂಜಿ

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೀ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು,

“ಅಮ್ಮಾ ಇದು ಅಪಶಕುನ.” ಎಂದಳು ಅಪರಂಜಿ.

ಕೊರ : ನಾವಿರುವ ಕಾಡನ್ನು ಕಡಿದು ಬೋಳು ಮಾಡಿದ್ದು ಅಪಶಕುನ. ಮಳೆ ಬಾರದೆ ಭೂಮಿ ಬಂಜರು, ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳೆಲ್ಲಾ ಬೋಳು. ಬರ, ಕ್ಷಾಮ, ಡಾಮರದ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಗಳೇ ಇಲ್ಲವಾಗಿ ಶಕುನ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು ? ಒಂಟಿ ಹುಡುಗಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಭಯವಿಲ್ಲ. ಹುಲಿ, ಆನೆ, ಸಿಂಹಗಳಿರಲಿ ಕರಡಿಗಳಿಗೂ ಗತಿಯಿಲ್ಲ.

ಅಪರಂಜಿ ! ಕರಡಿಗಳೆಲ್ಲಿ ?

ಕೊರವಂಜಿ : ಫ್ರಾನ್ಸಿಗೆ ಹೋಗಿರಬೇಕು !

ಅಪರಂಜಿ : ಕರಡಿಗಳಿಗೆ ಭಾರತೀಯರು ಕ್ರೌರ್ಯ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿ ನಮ್ಮ ಮಾನ ಕಳೆಯಿತಲ್ಲಾ, ಆ ಕರಡಿಯೇ ?

ಕೊರವಂಜಿ : ಮಾನಗೆಟ್ಟವರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೆಲೆ ಕೊಡುವೆವಲ್ಲಾ, ಅವರ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟಿಗೆ ಹಾತೊರೆವೆವಲ್ಲಾ, ಅದರಿಂದ ನಾವೇ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಮಾನಾನ,

ಅಪರಂಜಿ : ಈಗ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಕೊರವಂಜಿ : ಅದಕ್ಕೇ ಹೇಳಿದ್ದು ಇದು ಊರುಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ಕಾಲವಲ್ಲ ಅಂತ.

ಅಪರಂಜಿ : ಈಗತಾನೇ ವಾರ್ತೆ ಬಂದಿದೆ. ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯಗಳ ಅನೇಕ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿಯಿಂದ ಯಾವ ಘಟನೆಗಳೂ ವರದಿಯಾಗಿಲ್ಲವಂತೆ.

ಕೊರವಂಜಿ : ಹಾಡೇ ಹಗಲಿನಲ್ಲೇ ನಿನ್ನ ಹಲವು ಚೂರಿ ಇರಿತ, ಲೂಟಿ, ಅಗ್ನಿ ಸ್ವರ್ಣ, ಕಲ್ಲು ತೂರಾಟಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಬಿಗಿ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ, ಆಗಿರಬಹುದಾದ ಗುಂಪು ಘರ್ಷಣೆ, ಪರಸ್ಪರ ಗುಂಡಿನ ಚಕಮಕಿಗಳನ್ನು ನೀನು ಗಮನಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಂಡಿಲ್ಲವೇಕೆ ?

ಅಪರಂಜಿ : ಅಮ್ಮಾ ನಿನ್ನ ಮಾತು ಉದ್ವೇಗಕರ ಎಂದು ಧೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ

ಕೊರವಂಜಿ : ನಮ್ಮ ಉದ್ವೇಗ ಇರುವೆ. ಇದ್ದಂತೆ ಮಗಳೇ, ಆದರೆ ಜೀವನ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿರುವ ಮೊಸಳೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಯಗೊಟ್ಟಿರುವುದಕ್ಕೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಯಾರೂ ಹೊರುತ್ತಿಲ್ಲ, ನಮಗೇ ಈ ನೀತಿ ಭಾಧೆ.

ಅಪರಂಜಿ : ಚಾಮುಂಡಿ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲು ಹೊರುವ ಕೆಲಸ ಅಂತ್ಯಿಯಾಮ್ ?

ಕೊರವಂಜಿ : ಅಲ್ಲ ಹಾಲು ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹುಳಿ ಹಿಂಡುವ ಕೆಲಸ.

ಅಪರಂಜಿ : ಅದು ಯಾರೋ ತಿಳಿಗೇಡಿಗಳ ಕೆಲಸ ಅಮ್ಮಾ. ಆದರೆ ಸಜ್ಜನರು ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತಾರೆ ಜನನಾಯಕರು. ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ತಡೆಯಬೇಕು, ಭಯದ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಬೇಕು.

ಕೊರವಂಜಿ : ಇವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದಾಗ ಹಿಂಸೆ, ಭಯಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಟ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅಪರಂಜಿ : ಅಮ್ಮಾ ಇದು ಕಾಣದ ವಿದೇಶಿ ಶಕ್ತಿಗಳ ಕೈವಾಡ ವಿರಬೇಕು ಅಂತಾರೆ.

ಕೊರವಂಜಿ : ಆ ದುಷ್ಟಶಕ್ತಿಗಳ ಕೈವಾಡ ನಡೆಯದಂತೆ ಮಾಡುವುದೇ ಅವರ ಕರ್ತವ್ಯ. ಊರು ಸೂರೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಕೋಟೆ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಸುವ ದಕ್ಕಲ್ಲ ಅವರಿರುವುದು.

ಅಪರಂಜಿ : ಹಾಗಾದರೆ ನಾನೀಗ ಹೊರಡಲೋ ಬೇಡವೋ ?

ಕೊರವಂಜಿ : ಈಗ ಹೇಗಿದೆ ?

ಅಪರಂಜಿ : ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಪರಿಹಾರ ದೊರೆತಿದೆ. ರಾಜ ನೈತಿಕ ನೈಪುಣ್ಯ ವಿಜಯ ಸಾಧಿಸಿದೆ.

ಕೊರವಂಜಿ : ತಥಾಸ್ತು, ಆದರೆ ಒಂದೇ ಅನುಮಾನ ನನಗೆ.

ಅಪರಂಜಿ : ಏನದು ?

ಕೊರವಂಜಿ : ಪಂಜಾಬಿ ಸುಭಾ ಆಗಲಿಲ್ಲವೇ ? ಪಂಜಾಬಿ ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದು ಗುಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಾರಲ್ಲ ?

ಅಪರಂಜಿ : ಹಿಂದೀ ಭಾಷಾ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಹರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರಲ್ಲ ಅದಕ್ಕಂತೀಯಾ ?

ಕೊರವಂಜಿ : ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅಲ್ಲ, ಅವರವರನ್ನೇ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಾಡಿದರೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಗೆ ಬೆಂಬಲ ಕೊಟ್ಟಂತಲ್ಲವೇ ?

ಅಪರಂಜಿ : Let us hope for the best.

ಕೊರವಂಜಿ : 1943 ರಿಂದಲೂ ಅದನ್ನೇ ನಾವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಧರ್ಮ ವಿಭಜನೆ ಆಗುತ್ತಲೇ ಬಂದಿವೆ. ಈಗಲೂ ನಾವು ಸಮರಸವನ್ನೇ ಹಾರೈಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ, ಶಾಂತಿ, ತುಷ್ಟಿ, ಪುಷ್ಟಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಲಿ.

ಅಪರಂಜಿ : ನಾನೂ ಅವನ್ನೇ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದೇನೆ.





## ಲೈಬ್ರರಿ ಪುಸ್ತಕ

—ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಚಿ

“ಹಾಳು ಗಂಟಲು ಕೆರಿತಾನೇ ಇದೆ. ಸಾಕಪ್ಪಾ, ಏಷ್ಯಾ ಅನುಭವಿಸೋದು ಈ ಜ್ವರಾನ, ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾದಾರಿದ ನೀರು ಕೊಡು” ಆರ್ಭಟಿಸಿದರು ಜ್ವರ ಬಂದು ಮಲಗಿದ್ದ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ.

“ಅಬ್ಬಬ್ಬಾ, ಇವರಿಗೆ ಬರೊ ಜ್ವರ, ನಂಗಾದ್ರೂ ಬಂದಿದ್ದೆ ಎಷ್ಟೊ ವಾಸಿಯಾಗ್ತಿತ್ತು. ಹುಲಿಗೆ ಹುಣ್ಣೆದ್ದ ಹಾಗೆ ಆಡ್ತಾರೆ ನಿಂ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅಂತ ಗೊಣಗಿದರು ದೊಡ್ಡಮ್ಮ.

ರಜಕ್ಕೇಂತ ಸೋಮನೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನಂ ದೊಡ್ಡಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಆಗಿನೂ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿದ್ದೆ ನಾನು. ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಭಾರಿ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು.

“ಇವರಿಗೆ ಜ್ವರ ಬಂದ್ರೆ ಸುಧಾರಿಸೋದು ಬಲು ಕಷ್ಟ. ಏನೊ ಹುಡುಕಿ ಕೊಂಡು ಗೋಳಾಡ್ತಾರೆ, ಜ್ವರ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಬರದೆ ಮರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆಯೋರ ಹಣೇಬರವೆಲ್ಲಾ ಇಷ್ಟೇ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಹೇಳೋದು ಪುರಾಣ, ತಿನ್ನೋದು ಬದನೆಕಾಯಿ ಅಂದ ಹಾಗೆ, ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳ ಮೇಲೆ ಏನೇನೊ ಸುಳ್ಳಂಪಳ್ಳೀ ಬರಿತಾರಲ್ಲಾ, 99° ಜ್ವರ ಬಂದ್ರೆ ಹ್ಯಾಗ್ ಆಡ್ತಾರೆ ನೋಡು, ತೆಪ್ಪಗೆ ಮುಸುಕ್ ಹೋದ್ಕೊಂಡು ಮಲಕ್ಕೊ ಬಾರದೆ.” ಅಂತ ಬೇಜಾರು ಮಾಡಿಕೊಂಡರು ದೊಡ್ಡಮ್ಮ.

“ಇಲ್ಲಾ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ, ಅವರಿಗೆ ಸುಮ್ಮನಿರೋದು ಕಷ್ಟ. ಸದಾ ಓದು, ಬರಹ ಮಾಡ್ತಿರೋರಿಗೆ, ಪೆದ್ದಾಗ್ ಮಲಗಿರೋದು ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಅವರಿಗೆ ಓದಕ್ಕೆ ಏನಾದ್ರೂ ಪುಸ್ತಕ ಕೊಡಲಾ” ಎಂದೆ.

“ಕೇಳ್ ನೋಡು ಓದೋದು ಬರೆಯೋದು ಬಿಟ್ಟು ನಿಂ ದೊಡ್ಡಪ್ಪಂಗೆ ಇನ್ನೇನು ಬರೊಲ್ಲಾ” ಅಂದ್ರು ದೊಡ್ಡಮ್ಮ.

“ಓದಕ್ಕೇನಾದ್ರೂ ಪುಸ್ತಕ ಬೇಕೇ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ” ಎಂದೆ.

“ಹೂಂ ಓದೋಣ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ, ಆದ್ರೆ ಮನೇಲಿರೋದೆಲ್ಲಾ ಓದಿದೀನಿ. ಲೈಬ್ರರಿಗೆ ಹೋಗೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ, ಹಾಳು ಜ್ವರ ಅಯ್ಯೋ, ಅಮ್ಮಾ” ಅಂತ ಪುನಃ ನರಳಿದರು.

“ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ, ಲೈಬ್ರರಿಗೆ ನಾನ್ ಹೋಗಿ ಪುಸ್ತಕ ತರ್ತೀನಿ” ಅಂದೆ.

“ಹೂಂ” ಅಂದ್ರು ದೊಡ್ಡಪ್ಪ.

ಸಂಜೆ ಲೈಬ್ರರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಹುಡುಕಿ, ಹುಡುಕಿ, ಒಳ್ಳೆ ಒಂದ್ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ ತಂದೆ. ದೊಡ್ಡಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ.

ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಆಗಿಲ್ಲ ‘ಥೊಪ್’ ಅಂತ ಪುಸ್ತಕ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ ಶಬ್ದ. ಓಡಿ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದೆ. ಪುಸ್ತಕ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು.

“ಛೂ, ದರಿದ್ರ ಪುಸ್ತಕ. ಅದೇನು, ನಾಕ್ ಪೇಜಿಗೆ ಒಂದ್ ಹೆಣ ಬಿಳಿಸಿದ್ರೆ, ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತೆ flowನೇ ಇಲ್ಲಾ. ಅವಿವೇಕಿ ಯಾವೋನೊ ಬರೆದಿದಾನೆ ದುಡ್ಡು ಮಾಡಕ್ಕೆ” ಅಂದ್ರು.

ಮಾರನೆ ದಿನ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೋಚಿಸಿ, ಮನೋ ವಿಜ್ಞಾನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಒಂದು ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನ ತಂದೆ. ವಿಷಯ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಅನ್ನಸ್ತು ನನಗೆ. ದೊಡ್ಡಪ್ಪಿಗೆ ಪುಸ್ತಕ ಕೊಟ್ಟೆ.

ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ನಂತರ ತಿರುಗಿ ‘ಥೊಪ್’ ಶಬ್ದ. ‘ಯಾಕ್ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ’ ಅಂದೆ.

“ಇದು latest fashion ಆಗೋಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಾತಕ್ಕೂ ಮನಸ್ಸೇ ಕಾರಣ ಅಂತ ಈ ಡಾಕ್ಟರುಗಳು ಹೇಳಕ್ಕೆ, ಈ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ಬರೆಯಕ್ಕೆ. ‘ಹೇಳೋನು ಹೆಡ್ಡ್ ಅಂದ್ರೆ ಕೇಳೋನು ಕಿವುಡನೇ’ ಅನ್ನೋಹಾಗೆ, ಎಲ್ಲಾ ಅಸಂಬದ್ಧ” ಅಂದ್ರು,

ಪುನಃ ಲೈಬ್ರರಿಗೆ ಹೋದೆ, ಕವನ ಸಂಗ್ರಹ ತಂದೆ. ಕವನ ಬರೆದವರು ಒಬ್ಬ ಹಿರಿಯರೇ, ಹಾಗಾಗಿ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಓದಿ ಸಂತೋಷ ಪಡಬಹುದು ಎಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ದೊಡ್ಡಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ.

‘ಯಾವುದು ಪುಸ್ತಕ’ ಅಂದು. ಇಂತಹವರ ಕವನ ಸಂಗ್ರಹ ಅಂದೆ.

‘ಇದು ಓದ್ತೀನಿ’ ಅಂದು.

ಅಬ್ಬ ಸದ್ಯ ಈ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಪುಸ್ತಕಾನ ತಂದ್ಬಲ್ಲಾ ಅಂತ ಖುಷಿ ಯಾಯ್ತು. ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಯಾವ್ ಪುಸ್ತಕಾನ ಸರಿ ಅಂತಾರೆ ನೋಡೋಣ, ಅನ್ನೋದು ನಂಗೆ ಒಂದ್ ತರಹ challenge ಆಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು.

ದೊಡ್ಡಮ್ಮಗೆ ಇದನ್ನ ಹೇಳಕ್ಕೆ ಅಡುಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ.

“ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಒಂದ್ ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೀನಿ ಇವತ್ತು’ ಅಂತ ಹೇಳ್ತೀರುವಾಗಲೇ, ತಿರುಗಿ ‘ಧೋಪ್’ ಶಬ್ದ !

ಸುಸ್ತು ಹೊಡೆದೆ ನಾನು.

‘ಯಾಕೆ, ಪದ್ಯಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ವೆ ?’ ಎಂದೆ.

‘ಕವನಗಳು ಅವುಗಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ, ಆದ್ರೆ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವೀ ಕತೆಯೇ ಇಲ್ಲಾ. ಬರೀ, ಊಹಾ ಪೋಹಾ ಗಿಡುಗ ಹಾರಿದ ಹಾಗೆ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಹಾರುತ್ತೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸು. ಜ್ವರ ಬಂದಾಗ ತಲೆ ನೊವುತ್ತಿದಾಗ, ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು ಮಯೂರ ನೃತ್ಯ, ತಾವರೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ, ಲೊಟ್ಟೆ ಲೊಸ್ಕು-----”

ನನ್ನ ಪೆಚ್ಚು ಮುಖ ನೋಡಿ ದೊಡ್ಡಮ್ಮನಿಗೆ ‘ಅಯ್ಯೋ’ ಎನ್ನಿಸಿರಬೇಕು.

“ಸುಮ್ಮಿರು ನೀನು. ಪುಸ್ತಕ ತರಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಲೈಬ್ರರಿಗೆ ಹೋಗ್ ಬೇಡ. ಸಾಕು ನಿನ್ನ Social Service, ನಲವತ್ತು ವರ್ಷ ಇವರ ಜೊತೆ ಏಗಿದೀನಿ, ಇವರಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಪುಸ್ತಕಾನ ನಾಳೆ ನಾ ತರ್ತಿನಿ’ ಅಂದು ದೊಡ್ಡಮ್ಮ.

ಮೂರನೆ ದಿನ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕ ತಂದು, ದೊಡ್ಡಪ್ಪನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು. ‘ಧೋಪ್’ ಶಬ್ದ ಕೇಳಲು ಕಾತುರವಾಗಿ ರೂಮಿನಾಚೆ ನಿಂತಿದ್ದೆ, ಪುಸ್ತಕ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳಲೇ ಇಲ್ಲಾ ! ‘ಅಹಹಾ.....’ ಅಂತ ನಕ್ಕರು ದೊಡ್ಡಪ್ಪ.



‘ಈ ಪುಸ್ತಕ ತುಂಬಾ ಪಾಪ್ಯುಲರ್ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ ನೋಡು, ಪುಸ್ತಕ ದಲ್ಲಿರೊ ಲೈಬ್ರರಿ ಚೀಟಿಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಲ್ಲಾ, ಎಷ್ಟೊ ಜನ ಈ ಪುಸ್ತಕ ತೆಗೊಂಡಿದಾರೆ ಅಂತ” ಅಂತ ಜೋರಾಗಿ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದರು ಹೆಂಡತಿಗೆ,

ಓಡಿ ಹೋಗಿ, ‘ಯಾವುದು ಆ ಪುಸ್ತಕ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ’ ಅಂದೆ.

“ಅಯ್ಯೋ, ಅವರು ಬರದದ್ದೆ ಯಾವುದೊ ಪುಸ್ತಕ ಕಣೇ” ಅಂದು ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಉದಾಸೀನವಾಗಿ !

(ಆಧಾರಿತ)

## ಹನಿಗಳು

—ವೆಂ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ

ಮ್ಯಾನೇಜರ್ : ಮಿ|| ದ್ವಾರಕಾನಾಥ್. ನಿಮಗಲ್ಲ ಸೈನೋ ಆಗಿ ತಗೊಳಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ, ಅವಳೆ ಯಾವುದು ಸರಿ. ಯಾವುದು ತಪ್ಪು, ಅನ್ನೋದನ್ನ ತಿಳಿಸ್ಬೇಕು

ದ್ವಾರಕಾನಾಥ್ : ನೀವು ಸರಿ ಅನ್ನೋ ಅಪ್ಪನ್ನು ಹೇಳಿದ್ರೆ ಸಾಕು ಸಾರ್. ತಪ್ಪಿನ ಬಗ್ಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಎಲ್ಲಾ ಅನುಭವ ಬಂದಿದೆ.

+ + + + +

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಕುನೂನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರು. “ವಿವಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನಾನ ಯಾರು ಮಾಡಬಹುದು ?” ಒಡನೆಯೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ ಯೊಬ್ಬಳಿಂದ ಉತ್ತರ ಬಂತು.

“ಮದವೆಯಾದ ದಂಪತಿಗಳು ”

+ + + + +

ತಿಮ್ಮ : ಮದ್ದೆ ಅನ್ನೋದು ಒಂದು ಜೂಜು ಒಪ್ಪೀರೋ ?

ಕಲ್ಲೇಶಿ : ಖಂಡಿತಾ ಇಲ್ಲ. ಜೂಜಿನಲ್ಲಾದರೆ. ಗೆಲ್ಲೋದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶಾನಾದ್ರೂ ಇರತ್ತೆ.

+ + + + +

## ನಂ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ

—ಆನಂದ್

ಸುಜೆ ಸಮಯ. ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕೈಲೂ ರಾಜ, ರಾಣಿ ತಾಂಡವಾಡ್ತಾ ಇದಾರೆ. ರಾಜು ಹೇಳಿದ: “ನೋಡೋ, ಎಲ್ಲ ರಾಂಕ್‌ಗಳೂ ಹುಡುಗಿಯರಿಗೇ ಬಂದಿದೆ ಈ ವರ್ಷ! ಯುವಕರೆಲ್ಲ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಬೇಕು.” ನಾಣಿ ಹೇಳಿದ್ದು ಇಷ್ಟೆ— Credit ಎಲ್ಲ ಹುಡುಗರ್ದೇ! ನಾವೆಲ್ಲ ಅವ್ದೇಗೋ? ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟೆ. ರಾಜು ವಿವರಿಸಿದ್ದು: ನೋಡೋ, ಹುಡುಗರು ಚುಡಾಯಿಸ್ತಾರೆ ಅನ್ನೋ ಭಯ ದಿಂದ ಸಂಜೆ ಹುಡುಗೀರು ಈಗ ರಸ್ತೆಲಿ ಓಡಾಡೋ ಹಾಗೇ ಇಲ್ಲ! ಮನೇಲಿ ಕೂತು ಓದಿದ್ದಿರಿದ ರಾಂಕ್‌ಗಳ ಸುರಿಮಳೆ! ಅಂದ್ರೆ ಅರ್ಥ ಆಯ್ತಲ್ಲ!” ಅವನ ಪ್ರಚಂಡವಾದಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗಿದೆವು.

X X X X X

ರಾಮು ಫೆಸ್ಟಿವಲ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ನಡೀತಲ್ಲ ಪ್ಯಾರಿಸ್‌ನಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ. ನಾವೆಲ್ಲ ಅವನ ಅನುಭವಗಳ್ಳ ಕೇಳ್ತಾ ಕೂತಿದ್ದೆ. ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ ಮಾತಾಡೋದ್ರಲ್ಲಿ ರಾಮು ಎತ್ತಿದ ಕೈ. “ನೋಡೋ ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ ಹೇಗೆ ಕುಲಾಯಿಸ್ತು ಅಂತ ಹೇಳ್ತೀನಿ! Festival ಸ್ವಾಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ಇಲ್ಲೂ ಜೇಬುಗಳ್ಳರೇನೋ ಅಂತ ಪರ್ಸ್ ತೆಗೆದು ಭದ್ರ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಪರ್ಸ್ ನಲ್ಲಿದ್ದ ಜೇರ್ಣವಾಗಿರೋ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಹೋಯ್ತು. ಯಾರಾದರೂ ನೋಡಿಬಿಟ್ಟ್ರೆ, ಭಾರತ ದೇಶಕ್ಕೇ ಅಪಮಾನ ಅಂತ ಸರ್ರನೆ ಅದನ್ನ ವಾಪಸ್ ಪರ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟೆ. ಆದರೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಫ್ರೆಂಚ್ ಗಣ್ಯ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, “ಒಂದು ನಿಮಿಷ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಮಾತಾಡ ಬಹುದೇ” ಅಂದ. ಏನು ಅಂದೆ. ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ನೋಟು ನಿಮ್ಮ ಹತ್ರ ಇದೆ. ನಾನು ಈ ತರಹ ನಾಣ್ಯ ನೋಟು ಶೇಖರಿಸಿ ಇಟ್ಟಿದೀನಿ. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇವು ಬಹಳ ಬೆಲೆ ಬಾಳುತ್ತೆ. ಭಾರತದ ನೋಟು ನೀವು ಕೊಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೂರ Franc ಕೊಡ್ತೀನಿ” ಅಂದ. ನೋಟು ತೆಗೆದು ಕೊಟ್ಟೆ. ಅದರ ಮೇಲಿದ್ದ ಅಕ್ಷರಗಳೆಲ್ಲ ಎಂದೋ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದು. ಅದನ್ನ ನೋಡಿ ಹಿಗ್ಗಿ ಹೀರೆಕಾಯಾದ! ನಗು ನಗುತ್ತ ಇನ್ನೂರು Franc ಕೊಟ್ಟೆ. ಬೇಗ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದೆ!”

X X X X X

## ಜನಪ್ರಿಯ ವಿಜ್ಞಾನ—ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ

—ಶಿವು

ಇದು ವಿಜ್ಞಾನ ಯುಗ. ಆಲ್ವಿನ್ ಟಾಪ್ಲರ್‌ನ ಭವಿಷ್ಯದ ಆಘಾತ ಈಗಾಗಲೇ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಬಡಿದು ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇನ್ನೂ ಪೇಗದಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸರ್ಕಾರ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ರಭಸದಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಎಳೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ಸಾಟ್, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ರಜನಿ, ಜನವಾಣಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಪಥಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ನಮ್ಮ ಓದುಗರು ಹಿಂದೆ ಬೀಳದಿರಲೆಂದು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶದ ಬಗ್ಗೆ ಕಿರು ಪರಿಚಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಉಪಯುಕ್ತವೆಂದು ಕಂಡಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದರೆ, ಮುಂದೆ ಇತರ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲು ನಾವು ಸಿದ್ಧ.

### 1. ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಎಂದರೇನು ?

ಹೆಸರೇ ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಎಂದರೆ ಹೊರಗಿನ, ಆಕಾಶ ಎಂದರೆ ಜಾಗ. ಈ ಹೊರಗಿನ ಜಾಗ ಇರುವುದರಿಂದಲೇ ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹರಡಿ ಕೊಂಡಿರಲು ಸಾಧ್ಯ. ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳೂ—ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಗುರು, ಪಂಜಾಬ್, ನೀಹಾರಿಕೆಗಳು, ನೆಲಮಂಗಲ, ಬೆಂಗಳೂರು ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣ ಇತ್ಯಾದಿ—ಒಟ್ಟಿಗೇ ಸೇರಿ ಒಂದು ಉಂಡೆಯಾದಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಗ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ನೆಲಮಂಗಲಕ್ಕೆ ಹೊರಟ ಬಸ್ಸು [ಆಂಡ್ರೋಮಿಡಾನೀ ಹಾರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಬುಧ ಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಫಜೀತಿಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು.

### 2. ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶದ ಚರಿತ್ರೆ

ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶವನ್ನು ಮೊದಲು ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವನು ತ್ರಿಶಂಕು. ನಂತರ ಔನ್‌ಸ್ಟೈನ್ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ವಕ್ರವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಮಾಡಿದ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಜಗಳ ತಪ್ಪಿತು ಎಂದು ಚರಿತ್ರಕಾರರು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಬಹಳ ಹಳೆಯದು. ಇದು ಪೂರಿಯಂತೆ ಸದಾ ಉಬ್ಬುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಕೆಲವರೂ, ಟೀ.ವಿ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ



ಗಳಂತೆ, ಇದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಇದೆಯೆಂದು ಇನ್ನು ಕೆಲವರೂ ವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲನೇ ಗುಂಗಿನವರನ್ನು ಬಿಗ್ ಬ್ಯಾಂಗರ್ಸ್ ಎಂದೂ, ಎರಡನೆಯ ಗುಂಪನ್ನು ಸ್ಪೆಡೀ ಸ್ಪೀಟರ್ಸ್ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಬಿಗ್ ಬ್ಯಾಂಗರ್ಸ್ ಪಂಜಾಬಿನವರೆಂದೂ, ಸ್ಪೆಡಿ ಸ್ಪೀಟರ್ಸ್ ಕರ್ನಾಟಕದವರೆಂದೂ ಹೇಳಲು ಏನೂ ಆಧಾರವಿಲ್ಲ.

### 3. ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶಯಾನ

ರೈಟ್ ಸಹೋದರರ ವಿಮಾನ ಯಾನದಂತೆ, ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿಗೆ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಯಾನ ಮಾಡಿದ ಸಹೋದರರೆಂದರೆ ಜಟಾಯು ಮತ್ತು ಸಂಪಾತಿ. ಇವರ ನಂತರ ಹನುಮಂತ, ಯೂರಿಗಗಾರಿನ್ ಇವರೂ ಸಹ ಈ ಯಾನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಧರ್ಮರಾಯನ ನಾಯಿಯ ನಂತರ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಯಾನ ಮಾಡಿದ ಎರಡನೇ ನಾಯಿಯೆಂದರೆ ಲೈಕ.

### 4. ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶದ ಮೇಲ್ಮೈ ಲಕ್ಷಣಗಳು

ಭೂಗೋಳವೇ ಅಲ್ಲದೇ, ಅತಳ, ವಿತಳ, ರಸಾತಳ ಪಾತಾಳ. ಇತ್ಯಾದಿ ಏಳು ಲೋಕಗಳು, ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ ಬುಧ ಇತರ ಗ್ರಹಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರ ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ವೈತರಣಿ ಇಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯ ನದಿ. ಈಚೆಗೆ ಮಾನವ ನಿರ್ಮಿತ ಉಪಗ್ರಹಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ ಗಂಧರ್ವರು ಹಾಗೂ ಇತರ ದೇವತೆಗಳ ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯುಟಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ಸಾಟ್ 1 A ನ ಮಡಿಚಿಕೊಂಡ ಸೋಲಾರ್ ಅರೆ ತೆರೆಯಲಾಗದುದಕ್ಕೆ ರೇಗಿದ ಗಂಧರ್ವರೇ ಕಾರಣ ಎಂದು ಗುಮಾನಿ.

### 5. ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶದ ಉಪಯೋಗಗಳು

I.S.R.O ನಲ್ಲಿನ ಒಟ್ಟು ಕೆಲಸಗಾರರ ಸಂಖ್ಯೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಾಸಾ, ಹಾಗೂ ಇತರ ದೇಶಗಳ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕಾರ್ಮಿಕ ವರ್ಗವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ. ನಿರುದ್ಯೋಗ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಪರಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶದ ಪಾತ್ರ ಎಷ್ಟು ಹಿಂದು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಇದೇ ಅಲ್ಲದೇ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ; ಸ್ವಾರ್ ಟ್ರೆಕ್. ಯು.ಎಫ್.ಓ. ಮುಂತಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ಟೀವಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಒದಲಾಗಿ, ದೆಹಲಿಯಿಂದ ಕೀರ್ತನ್‌ಗಳನ್ನು ನೋಡಲೇ ಬೇಕಾದ ಡೇಂಜರ್ ಇರುತ್ತಿತ್ತು.

ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮುಖ್ಯವಾದ ಉಪಯೋಗವೆಂದರೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಧಾನಿಯವರ ಅಮೆರಿಕಾ ಪ್ರವಾಸ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದು, ಸ್ವಾರ್‌ವಾರ್ಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ತಳೆದ ದಿಟ್ಟ ನಿಲುವಿನಿಂದ. ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶವೇ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಸುವರ್ಣ ಅವಕಾಶ ತಪ್ಪಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

## 6. ಮುಕ್ತಾಯ

ಎತ್ತ ನೋಡಿದರೂ ನಿರಾಶಾದಾಯಕವಾದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ಧಾರವಾಡದ ಬಂಧುಗಳೊಬ್ಬರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ, “ಬಾ, ಯಾಕೆ ಆಶಾ!”.

ಪ್ರಶ್ನೆ : ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಅವಳಿ-ಜವಳಿ ಮಕ್ಕಳಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು ?

ಉತ್ತರ : ಒಂದು ಮಗು ಆಗಲು ಇರುವ ಕಾರಣವೇ ಇದಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತೆ.

+ + + + +

ಖ್ಯಾತ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಥಾಮಸ್ ಆಲ್ವಾ ಎಡಿಸನ್ ಅವರನ್ನು ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬಳು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತಾ ಹೇಳಿದಳು.

“ಜಗತ್ತಿನ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಮಾತನಾಡುವ ಯಂತ್ರವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದ ನೀವು ಚರಿತ್ರಾರ್ಹರಾಗುವಿರಿ”.

ಎಡಿಸನ್ ನಗುತ್ತಾ ಉತ್ತರಿಸಿದರು.

“ಮಾತನಾಡುವ ಯಂತ್ರವನ್ನು ಹೆಣ್ಣಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದವನು ಆ ಭಗವಂತ. ನಾನಾದರೂ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ಬೇಕೆಂದಾಗ ನಿಲ್ಲಿಸಬಲ್ಲ ಯಂತ್ರವನ್ನಷ್ಟೇ!”

+ + + + +

“ನಿಂ ಕಾರ್ಖಾನೆಗೆ ನೀನು ಮದ್ದೆ ಆದ ಪುರುಷರನ್ನೇ ಏಕೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಗೊಳ್ಳೀಯಾ ?”

“ಮದ್ದೆ ಆದ ಗಂಡಸಿಗೆ ವಿಧೇಯತೆ ಅನ್ನೋದು ಹೆಚ್ಚು ಅಭಾಸ ಆಗಿರುತ್ತೆ !”

+ + + + +

(ಶೃಂಗಾರ ಲಾಸ್ಯದಿಂದ)

## ವಿಕಾಸವಾದ

—ಸೋಮಿ

ನಮ್ಮ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಸೇರಿ ಸಾರಿನ ಉಪ್ಪಿನಂತೆ, ದೂರ ದರ್ಶನದ ಬೋರಿನಂತೆ, ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳಂತೆ, ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿರುವ ಮೂರು ಅಂಶಗಳೆಂದರೆ ಒಂದು-ರಾಜಕೀಯ ಎರಡು-ನೀಲಗಿರಿ ಮರ ಮತ್ತು ಮೂರು-ವಿಜ್ಞಾನ. ಸಮಕಾಲೀನ ಚಿಂತನೆಯನ್ನೂ, ನಾಳಿನ ಚಿಂತಾ ಕಂದರವನ್ನೂ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿರುವ ಬೇತಾಳಗಳಿವು \*. ನನ್ನಂತಹವರಿಗೆ ಆಲೋಚನೆ ಎಂದರೆ ಇವುಗಳ ಸ್ವೀಕಾರ ಅಥವಾ ನಿರಾಕರಣೆ. ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗೆ ದುಡಿಯುವಾಗ, ಸುಸ್ತಾಗಿ ಬೇಸತ್ತು ಬೆಂಡಾದಾಗ, ಹೂ, ಹಣ್ಣು, ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೋಡುವಾಗ, ತೀನ್ ತಾಲ್ ಅಥವಾ ಬೃಂದಗಾನಗಳನ್ನು ಕೇಳಲಾರದೆ ರೇಡಿಯೋ ಕಿವಿಹಿಂಡಿದಾಗ, ಹಗಲುಕನಸುಗಳನ್ನು ಕಾಣುವಾಗ, ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಎಂದರೆ ಆವಾಗ ಇವುಗಳಲ್ಲೊಂದು ಏಕೈಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಆಗ ಕವಿ ಹೇಳಿ ಗಾಯಕ ಕಿರಲಿದ ಹಾಗೆ.

ನೂರು ಸಲ್ಫಿಗಿಮ್ಮೆನುವುದೀ-ತಲೆ ! ಮೊನ್ನೆಯಿನ್ನೂ ಬಾಂಗ್ಲದೇಶದ ಝಂ ಝಂವಾತದ ಅನಾಹುತದ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕುತೂಹಲಾಸಕ್ತವಾಗಿದ್ದ ಕಿವಿ, ಗುಜರಾತ್ ಚಂಡಮಾರುತದ ಲೇಟೆಸ್ಟ್ ಸುದ್ದಿಯ ಗಾಗಿ ವಾರ್ತಾ ಪ್ರಸಾರವನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಬಿರುಗಾಳಿ ದುರ್ಬಲವಾದ ಸುದ್ದಿ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ನೆಮ್ಮದಿಯ (ನಿರಾಶೆ !) ನ್ನು ತಂದಿತು. ಪಾಪ ಇಡೀ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ, ದಿನಗಟ್ಟಲೇ ವೈರ್‌ಲೆಸ್ ಸೆಟ್ಟುಗಳು, ಹೆಲಿಕಾಪ್ಟರುಗಳು ಸೇನೆ ಅರೆ ಸೇನಾ ತುಗಡಿಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಕಾದು ಕಾದು, ಬಿರುಗಾಳಿಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಬಿಟ್ಟರೆ !

ರೇಡಿಯೋ ಕಿವಿಹಿಂಡಿದೆ, ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ವಿಕಾಸದ ಮೇಲೆ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ವಿಜ್ಞಾನಿಯೊಬ್ಬನ ಬಹುಬಲ ಅಂದಹಾಗೆ ನೀವು ಭಾರತೀಯ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿರಲಾರಿರಿ. ಅದು ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನ್ನು ಬರೆಯುವ ಹತ್ತಕ್ಕೆ ಒಂಬತ್ತು ಜನ 'ಪರಮತ ಖಂಡನಾ' ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ನೀವು ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯುಳ್ಳವರಾದರೆ ಒಂದು ವಿಷಯ ನಿಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಇವು ೧ ಅರಮನೆ ೨ ನೀಲಗಿರಿ ೩ ಎಲ್ಲೋ ಇದ್ದವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಲೆಂದು ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಆ 'ಪರಮತ' ಇವರ 'ಸ್ವಮತ' ಎರಡೂ ನಿಮಗೂ ಅವರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆ 'ಖಂಡನಾ' ಮಾಡಬೇಕು 'ವಿನನ್ನು' ಎಂಬುದು ಅವರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು ಎಂದ ಮೇಲೆ ನಿಮಗೆ ? ನಮಗೆ ?

ಹಾಗೆಯೇ ಈ ವಿಕಾಸವಾದಿಗೆ 'ಧರ್ಮ ಖಂಡನಾ' ಮಾಡುವ ಚಟ. ವಿಜ್ಞಾನದ ಇತಿಹಾಸ ಏನು ಹೇಳುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ಬದಲು, ಅವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು.

'ನಮ್ಮ ದೇಶದವರು ಸರ್ವಶಕ್ತನಾದ ದೇವರೊಬ್ಬನು ಈ ಜೀವರಾಶಿಗಳನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಬಿಟ್ಟು. ಇದೆಲ್ಲಾ 'ನೀ ಇಟ್ಟಿಗೆ ಇರುವನೋ ಹರಿಯೇ' ಎಂದು ಹೀಗೇ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟಿವೆ' ಎಂದ, ಆತ.

ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು 'ಶಿವ ಶಿವಾ' ಎಂದು ಜೋರಾಗಿ ಉದ್ಗರಿಸಿದುದು ಕೇಳಿತು. ಈ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ ಅವರಿಗೆ ತೀವ್ರ ಆಘಾತವಂಟುಮಾಡಿದ್ದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು.

ಇದರಿಂದ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳು ಸ್ವತಃ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ.

ಈತನಿಗೆ 'ಮೀನಿನಿಂದ ಮೀನಾಕ್ಷಿ' ಎಂಬ ವಾದದ, ತಳ ಬುಡವೂ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ.

ದಶಾವತಾರಗಳು ವಿಕಾಸವಾದದ ಸೂಚನೆ ಕೊಡುತ್ತವೆ ಎಂಬುದು ಧಾರ್ಮಿಕರು ತಾವೂ ಸೈಂಟಿಫಿಕ್ ಎಂದು ತೋರಿಸುವ 'ಹೂಟ' ಎಂದೇ ಈತ ಭಾವಿಸಿರಬೇಕು.- We said it first ಎಂಬ ಗಿಮಿಕ್ ಎಂದಾತ ಭಾವಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಮೂರನೆಯದು 'ಇಟ್ಟಿಗೆ ಇರುವನೋ' ಎಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೊಡುವ ಜನ ಈಗ ಮಾತ್ರ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಹಿಂದೆಯೂ 'ಯಾರು ಬದುಕಿದರೂ ಹರಿ ನಿನ್ನ ಸಂಬಿ' ಎನ್ನುವವರಿದ್ದರು. ನೀನಾ ಕೋ ನಿನ್ನ ಹಂಗ್ಯಾಕೋ ಎಂದು ಧರ್ಮವಿವರಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಹರಿಯೇ 'ಈ ಸತ ಪಂತರಿಗೆ ಕಷ್ಟ ಬಂದದ್ದೇಕೆ ಎಂದು ವದ್ಯಾಡಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ನಮ್ಮವರೆಲ್ಲಾ ಹರಿಯನ್ನು ನೆನೆಯುವವರಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅವೈದಿಕ ದೇವತೆಗಳ ಅರಾಧಕರ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಯತ್ನವಿಂದಿಗಿಂತಲೂ ಈಗ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಲೂ ಸಾಧ್ಯ ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ. 'ಏಳು ಬಣ್ಣವಾಸರೇನು ಬೆಳಕು ಒಂದೇ ಒಂದು' ಎಂದು ಧೃಢವಾಗಿ ನಾವು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ.

ಇನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳನ್ನು ಓದುವ ಗೋಜಿಗೇ ಈ ಉದಯೋನ್ಮುಖರು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಾರಣವನ್ನು 'ಅದು' ಎಂದಿವೆಯೇ ಹೊರತು ಹರಿ, ಹರ ಎಂಬ ನಾಮ ನಿರ್ದೇಶಕ ಮಾಡಿಲ್ಲ.

ಅವುಗಳ ವಿವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಾವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬೇಸರಿಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ, ಆದರೆ, ವಿಜ್ಞಾನದ ನೂತನ ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳು ಕೊನೆಯ ಪಕ್ಷ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆರು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಸ್ವಾಂಪಲ್ಲಿಗೆ ಮೂರು :

೧ : ತ್ರಿಪುರಾಸುರರು ಮೂರು ಕೃತಕ ಉಪಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದರು. ಕುಂಭ-ನಿಕುಂಭರೂ ಅಪ್ಪೆ.

೨ : ಈಗ ಸೌರವ್ಯೂಹದೊಳಗಿನ ಬ್ಯಾಹಾಕಾಶಯಾನ ನಮಗೆ ಪರಿಚಿತ. ಬಕದಾಲ್ಫ್, ನೆಂಬ ಋಷಿ ಈ ವಿಶ್ವದ ಒಂದು ಸ್ಥಳೀಯ ವಿಶ್ವದಿಂದ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ಥಳೀಯ ವಿಶ್ವಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೇ ಬಂದಿಳಿದಿದ್ದ.

ಈ ಎರಡೂ ಅಂಶಗಳಿಗೆ ಅಮೆರಿಕನ್ ರಷ್ತ್ರ್ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮನ್ನಣೆಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ ವಾದ್ದರಿಂದ ಈ ಉದಯೋನ್ಮುಖನಿಗೆ ಅವುಗಳ ಕಡೆ ಗಮನ ಬಂದಿರಲಾರದು. ಬೇಡ ! ಭಾರತ, ಗೀರತ ಓದಿಯಾರುಂಟೆ !

೩ : ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಜ್ಞಾನ ಕೌತುಕ ವಾರ್ತೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಬಹುಕಾಲ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶದಲ್ಲಿದ್ದು ಭೂಮಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದವರು ತಮ್ಮ ವಯಸ್ಸಿ ನವರೇ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿರುವವರು ಮುದುಕರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ಅಂತ.

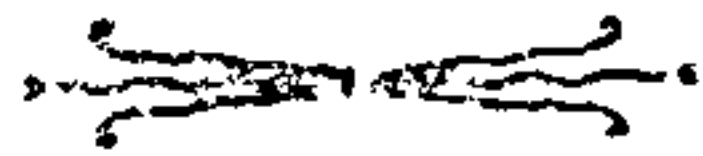
ರೇವತಿಗೆ ಗಂಡೇ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಅವಳ ಅಪ್ಪ, ಅವಳೊಡನೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ 'ಪಿತಾಮಹಾ, ಇವಳ ಗಂಡ ಯಾರು' ಎಂದು ಕೇಳಿದನಂತೆ 'ನೀನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗು. ಶೀ ಕೃಷ್ಣನ ಅಣ್ಣ ಬಲರಾಮನೇ ಇವಳ ಪತಿ' ಅಂದಬ್ರಹ್ಮ. ಅಪ್ಪ ಮಗಳು ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಯುಗವೇ ಉರುಳಿ ಹೋಗಿದೆ. ರೇವತಿಯ ವಯಸ್ಸು ಅಷ್ಟೇ ಇತ್ತು. ಬಲರಾಮ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ.

ಸರಿ ಹಾಗಿದ್ದ ನಮ್ಮ ದೇಶ ಹೀಗೇಕೆ ಆಯಿತು ? ಅದಕ್ಕೂ 'ಉತ್ತರ ಸೃಷ್ಟಿ' ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮವರು ಫಾರಿನ್‌ಗೂಡ್ಸ್‌ಗೇ ಬೆಲೆ ಕೊಡುವುದನ್ನು ಕಲಿತರು.

ಪರದೇಶದವರ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪ್ರಶಸೆಯೇ ಇವರ ಗುರಿ. ನಮಗೇನು ಬೇಕು, ನಮ್ಮ ಸಾಧನ ಸಂಪತ್ತೇನು ಎಂಬ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ತಿಳಿದವರಿಗೆ ಬೆಲೆ ಹೋಯಿತು. ಅದಕ್ಕೇ ಹೀಗೆ, ಅಂತಾರೆ.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ ಹೇಳಿದೆವು ಎಂದರೆ ವಿಜ್ಞಾನಿ ತಾನೆರಿತುದನ್ನು ಹೇಳಲಿ, ತನ್ನ ರಂಗದಲ್ಲಿ ತಾನಿರಲಿ, ಉಪದೇಶ ಮಾಡುವುದು ಬಿಡಲಿ ಅಂತ. ಯಾಕೆ ಅರೆದರೆ ವಿಜ್ಞಾನಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಹೊತ್ತು ಮೀಸಲು., ನೀತಿ ಬಾಧೆ, ಮಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತವನು ಮರಗಿಣಿ ಪಾಠ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟೇ ! ನಮ್ಮ ಹುಡುಗನಿಗೇ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಅವನು ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನ ಹೋಂವರ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ “ಅಡಾಲ್ಫ್ ಡಾಲ್ಫಿನ್ ವಿಕಾಸವಾದದ ಜನಕ” ಅಂತ. ಪೇಷ್ವರು ರೈಟ್ ಹಾಕಿ ಸೈನ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರೇಡಿಯೋ ಮುಂದೆ ಆಳವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತ ನನಗೆ ಮುಂದಿನ ವಾರ್ತಾಪ್ರಸಾರ ಕೇಳಿತು. ಬಾಂಗ್ಲಾ ಬಿರುಗಾಳಿ ದುರುಂತದಲ್ಲಿ ಸತ್ತವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕೇವಲ ಆರು ಸಾವಿರವಂತೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ವಾರ್ತಾ ಮೂಲಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಅದು ಲಕ್ಷಕ್ಕೂ ಮೀರಿದೆಯಂತೆ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಆರು ಸಾವಿರವಾಗುವುದು ಸಂಕೋಚವಾದ, ಆರು ಸಾವಿರ ಒಂದು ಲಕ್ಷವಾಗುವುದು ವಿಕಾಸವಾದವಲ್ಲವೇ ?

ಹಾಗೆಯೇ ಪೋರ್ ಬಂದರಿನ ಆಗ್ನೇಯಕ್ಕೆ ಮುನ್ನೂರು ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ರೆಷನ್ ಸೈಕ್ಲೋನಿಕ್ ಸ್ಟಾರ್ಮ್ ಆಗಿ ವಿಕಾಸಹೊಂದುವುದೆಂದು ಕಾದಿದ್ದರು. ಅದು ಆಯಿತೋ ಬಿಟ್ಟಿ ತೋ. ಆ ವಿಕಾಸ ದುರ್ಬಲಗೊಂಡು ಕೇವಲ 60-90 ಕಿಮೀ ವೇಗದ ಮಳೆ ಗಾಳಿಯಾಯಿತು. ಇಂಥಾ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ, ಕಾದುನೋಡಿ ಒಪ್ಪುವ ಅಥವಾ ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ತೀರ್ಪುಗಾರರು ಯಾರು ?





## ಶೀತೋಷ್ಣ ಸುಖ ದುಃಖೇಷು

—ಬ. ನಾಗೇಂದ್ರ

ಆಕೆಯ ಗಂಡ ದಿನಾ ತಣ್ಣೀರು ಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಚಳಿಗಾಲವಿಲ್ಲ ! ಮಳೆ ಗಾಲವಿಲ್ಲ !! ಒದ್ದೆ ಉಟ್ಟು ಎರಡು ಘಂಟೆ ದೇವರ ಮುಂದೆ ಕೂತು ಕಾಲ ಕಳೆಯ ಬಲ್ಲ ! ಅವನಿಗೆ ನೆಗಡಿಯಾಗಲೀ. ನೆಗಡಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಯಾವುದೇ ಖಾಯಿಲೆಯೇ ಆಗಲೀ ಹತ್ತಿರವೂ ಸುಳಿದಿಲ್ಲ. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಉಷ್ಣವಾಗುತ್ತೆ. ಉಪಶಮನ ಮಾಡ ಲಿಕೆ ಹರಳೆಣ್ಣೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಣ್ಣೀರಲ್ಲೇ ಅಭ್ಯಂಜನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಾನೆ.

ಅವನು ಶೀತೋಷ್ಣಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದವ ! ಅದು ಒಂದು ಜಂಭದ ವಿಷಯ ಅವನಿಗೆ. ಸಿಕ್ಕಿದ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆಲ್ಲಾ, ಬಂಧು ಬಳಗಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಈ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ achievement in life ಅಂತ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಜನಕ್ಕೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಗೌರವ ಇದೆ ಅನ್ನಿ !

ಅಂದ ಹಾಗೆ. ದೇವರ ಮುಂದೆ ಕೂತು ಕೊಳ್ಳಾನೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದನಲ್ಲೇ ! ಹಾಗೆ ಕೂತು, ಭಕ್ತನ. ಲಕ್ಷಣಾನ ಮನನ ಮಾಡ್ತಿದ್ದಾಗ, ಅವನ ಒಳಗಣ್ಣಿಗೆ ಒಂದು ಯೋಚನೆ ಗೋಚರವಾಯ್ತು. “ಅಲ್ಲಾ ಕೃಷ್ಣ ಹೇಳಿದ : ನನ್ನ ಭಕ್ತನ ಚಿಹ್ನೆ ಗಳೇನು ? ನಾಲ್ಕು ಜನಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸ್ತಾನೆ.

ಶೀತೋಷ್ಣ ಸುಖ ದುಃಖೇಷು.....ತಥಾ ಮಾನಾವಮಾನಯೋ.....

ಸಮಃ ಸಂಗ ವಿವರ್ಜಿತಃ.....ಆತ್ಮ ! ಎಷ್ಟು ಬ್ಯೂಟಿಫುಲ್ಲು !

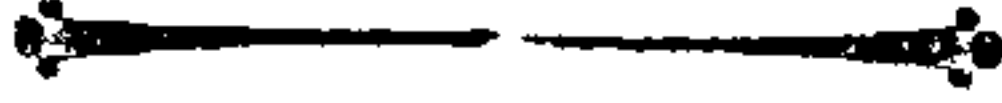
“ನಾನೂ ಭಕ್ತ. ಶೀತೋಷ್ಣಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದಿದೀನಿ ಎಲ್ಲರೂ ಅದು ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ನಾನು ಮಾನಾಪಮಾನಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದಿರೋದು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ! ಛೇ ! ಛೇ !”

A ಬ್ರಿಲಿಯಂಟ್ ಥಾಟು. ಎಕ್ಸ್‌ಟಿಂಗು. Share ಮಾಡ್ಕೊ ಬೇಡ್ವೇ ಬೆಟರ್ ಹಾಫ್ ಜೊತೆ !

ದೇವರ ಕೋಣೆ ಬಾಗಿಲು ಕೊಂಚ ಸರಿಸಿ, “ಲೇ” ಅಂತ ಕೂಗಿದ. ಬೆಟರ್ ಹಾಫ್ ಸೌಟು ಧಾರಿಣಿಯಾಗಿ ಬಂದ್ಲು, “ಏನೊಂದ್ರೆ” ಅಂತ. ಗಂಡ ಹೇಳಿದ ತನ್ನ ಥಾಟ್‌ನ. ಸಲಹೆ ಕೇಳಿದ ತನ್ನ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ.

ಆಕೆ ಬಲು ಚೂಟಿ. ತಕ್ಷಣ ಹೇಳಿದಳು.

“ಅದಕ್ಕೇನಿ, ಮಹಾ ಕಷ್ಟ! ಇಷ್ಟುದಿನ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯೋ ಹಾಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವಾಗ ಮಾನವಾಗಿರೋಣಂತ Private ಆಗಿ ಹೇಳ್ತಿದ್ದೆ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ಜನರೆದುರ್ಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾಯ್ತು. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಈಗಿನ Conduct ನ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಾಯ್ತು!”



## ಕಾಗಕ್ಕ ಗುಬ್ಬಣ್ಣನ ಕತೆ

ರಾ. ಶಿ. ಯವರ 'ಇಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ'ಯ ಸಂಕಲನದಿಂದ

ಬಾಳಪೇಟೆಯ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಅಶ್ವತ್ಥಮರ ಒಂದಿತ್ತಂತೆ. ಆ ಮರದ ಪಕ್ಕ ದಲ್ಲೇ ಬೇವಿನಮರ ಒಂದಿತ್ತಂತೆ. ಅಶ್ವತ್ಥಮರದ ಮೇಲೆ ಕಾಗಕ್ಕ ಗೂಡು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಗಂಡ, ಮಕ್ಕಳ, ಜತೆ ವಾಸಮಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತಂತೆ. ಓದಿದ ಹುಡುಗಿ ಕಾಗಕ್ಕ. ಬೆಡಗಿನ ಹೆಣ್ಣು ಕಾಗಕ್ಕ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಂಸಾರವನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸ್ತಾ ಇದ್ದರೂ, ಸಿನೀಮಾಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನಾಗಲೀ, ನಾಟಕ ನೋಡುವುದನ್ನಾಗಲೀ, ಸಂತೋಷ ಕೂಟಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನಾಗಲೀ ಯಾವುದನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ.

ಅವತ್ತು ಭಾನುವಾರ. ಕಾಗಕ್ಕ ಗಂಡನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳಂತೆ “ಇವತ್ತು ಎಲ್ಲರೂ ಹೋಟಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಊಟಮಾಡೋಣ ಅಂದ್ರೆ. ಕಡುಬು ತಿಂದು ತುಂಬಾ ದಿವಸಗಳಾಯ್ತು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮ್ಯಾಟಿನಿ ಪೋ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಸಂಜೆ ಮುಂದೆ ಹಿಂತಿರುಗೋಣ, ಇವತ್ತು ರಜಾ ಅಲ್ಲವೇ” ಅಂತ.

“ನನಗೆ ರಜಾ ಎಲ್ಲಿ ಬಂತೆ ! ಇವತ್ತು ಸಜಾ. ನಮ್ಮ ಆಫೀಸರು ಮನೆಗೆ ಬಾ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ, ‘ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ವರದಿ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕು. ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಇವತ್ತು ರಜಾದಿನ ಕೂತುಕೊಂಡು ಸರಿಮಾಡಿ ಬಿಡೋಣ. ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಬರೋರು ಹೋಗೋರು, ಇವರ ಕಾಟದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುಕ್ಕೆ ಆಗುಲ್ಲ’ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಊಟ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊರಡಬೇಕು” ಅಂತ ಹೇಳಿದನಂತೆ.

“ಹಾಗಾ ಅಂದ್ರೆ ! ಹಾಗಾದ್ರೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಎರದು ಬಿಡ್ತೀನಿ. ಒಂದು ಸಾರು, ಒಂದು ಹುಳಿ, ಒಂದ ಅನ್ನ ಬೇಯಿಸಿ ಬಿಡಿ. ಹನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಊಟ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಹೋಗೋರಂತೆ” ಅಂತ ಕಾಗಕ್ಕ ಕೊಕ್ಕಿಗೆ ಕೊಕ್ಕು ತಾಕಿಸಿ ಲೋಚೆ ಗುಟ್ಟಿದಳಂತೆ.

ಗಂಡ ಅಡಿಗೆ ಮನೇಲಿ ಒಲೆ ಹತ್ತಿಸ್ತಾ ಇದಾನೆ. ಕಾಗಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಒತ್ತುತ್ತಾ ಇದ್ದಳಂತೆ. ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಕಾಗಕ್ಕ ಕಾಗಕ್ಕ ಅಂತ ಕೂಗಿದ ಹಾಗಾಯ್ತಂತೆ. ಎಣ್ಣೆ ಒತ್ತುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಕಾಗಕ್ಕ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ “ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎರೀತಾ ಇದೀನಿ, ಆಮೇಲೆ ಬಾಪ್ಪ” ಅಂತ ಕೂಗು ಹಾಕಿದಳಂತೆ. ಅಡಿಗೆ



ಮನೆಗೆ ಕೇಳಿಸೋಹಾಗೇ ದೋಬಿ ಬರೋದಕ್ಕೆ ಈ ಮುಹೂರ್ತವನ್ನೇ ಕಾಯ್ದು ಇರ್ತಾನೆ, ಬೇಗ ಬೆಳ್ಳಿಗ್ಗೆ ಬರಬಾರದೆ” ಎಂದು ಲೊಟಕಿದಳಂತೆ.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಎರದಳಂತೆ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಗಂಡ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದನಂತೆ. ಗಂಡ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಎಲೆ ಹಾಕಿ ಕೂರಿಸಿ, ಕಾಗಕ್ಕು ಬಡಿಸುಕ್ಕೆ ಶುರುಮಾಡಿದಳಂತೆ. ಆಗ ತಿರುಗಿ ಕಾಗಕ್ಕು ಕಾಗಕ್ಕು ಅಂತ ಯಾರೋ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟುತ್ತಾ ಕೂಗಿದಂತೆ. “ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬಡಿಸುತ್ತಾ ಇದೀನಿ ಆಮೇಲೆ ಬಾಪ್ಪ” ಅಂತ ಕಾಗಕ್ಕು ಉತ್ತರಿಸಿದಳಂತೆ, ಬೆಣ್ಣೆ ಮಾರೋನು ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಬೆಳ್ಳಿಗ್ಗೆ ಬಾಪ್ಪ ಅಂತ ಎಷ್ಟುಸರ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದೀನಿ ಊಟದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬರ್ತಾನೆ” ಅಂತ ಗಂಡ ಮಕ್ಕಳೆದುರಿಗೆ ಟೀಕೆ-ಮಾಡಿದಳಂತೆ.

ಊಟಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗಂಡ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಮನೆಯತ್ತ ತಲೆಗೆ ಗುಡ್ಡೆ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು ಹೊರಟು ಹೋದನಂತೆ: ಎರಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ಊಟಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋದುವಂತೆ.

ಆಮೇಲೆ ಕಾಗಕ್ಕು ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಎರಡು ತುತ್ತು ಬಾಯಿಗೆ ಬೇಗ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಕೊಠಡಿಗೆ ಹೊದಳಂತೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟು ಹೊಸ ರವಿಕೆ ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡು ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳಂತೆ.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪುನಃ ಕಾಗಕ್ಕು ಕಾಗಕ್ಕು ಅಂತ ಬಾಗಿಲು ಬಳಿ ಯಾರೊ ಕೂಗಿದರಂತೆ.

ಕಾಗಕ್ಕನ ಶೃಂಗಾರ ಮುಗಿದಿತ್ತಂತೆ. ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದಳಂತೆ. ಹೊರಗೆ ಪಕ್ಕದ ಬೇವಿನ ಮರದಲ್ಲಿ ಗೂಡು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣ ನಿಂತಿದ್ದನಂತೆ. “ಬಾ ಗುಬ್ಬಣ್ಣ, ಈಗ ಮ್ಯಾಟಿನಿಗೆ ಹೋಗೋಣ. ಸಂಜೆ ಐದರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಗೂಡು ನೋರಿಕೋಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳು ಏಳುವ ಹೊತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಕಾಫಿ ಕಾಯಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ರೆಕ್ಕೆಯ ಸೆರಗನ್ನು ಹಾರಿಸಿ ಪುರ್ರಂತ ಗುಬ್ಬಣ್ಣನ ಜತೆ ಮ್ಯಾಟಿನಿ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಹೋದಳಂತೆ.

ಕೇಳಿಸಿತೇ ಮಗು ಕಾಗಕ್ಕು ಜಾಣ ಹೆಣ್ಣು. ಸಂಸಾರಾನೂ ನಿಭಾಯಿಸಿ ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮಜದ ಜೀವನಾನೂ ನಡೆಸಿಕೊಂಡಳು. ಅದಕ್ಕೇ ಮಗು ಏನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೂ, ಬದಲಿಗೆ ಅಂತ ಒಂದನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು.

ಎಂದು ನವ್ಯ ಅಡುಗೂಲಜ್ಜಿ ಕಾಗಕ್ಕು ಗುಬ್ಬಣ್ಣನ ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದಳಂತೆ.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯೇಂದ್ರ ಅಸೋಸಿಯೇಟ್ಸ್

281, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಡಾವಣೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 010

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಟೆಕ್ನೊಲಿಂಕ್ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್

ನಂ. 35, 5ನೇ ಕ್ರಾಸ್ 1ನೇ ಮೇಜ್, ಎಸ್. ಕೆ. ಗಾರ್ಡನ್

ಬೆನ್‌ಸನ್ ಟೌನ್, ಬೆಂಗಳೂರು-560 046

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಎಕ್ಸಲರ್ ಟೂಲ್ಸ್ ಎಂಡ್ ಇಂಜಿನೀರಿಂಗ್

ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್

ಬಿ-20, 1ನೇ ಕ್ರಾಸ್, 1ನೇ ಸ್ಟೇಜ್, ಪೀಠ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್  
ಬೆಂಗಳೂರು-560 058.



ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ದೂರವಾಣಿ : 353346/385814

ರೋನಿಶ ಅಂಡ್ ಕಂಪನಿ

315, ಗುರುಸಿದ್ದ ಕೃಪ, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಡಾವಣೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 086

ವಿತರಕರು : “ಜಿನಿಸಿಪ್” ಟೆಲಿಫೋನ್ ಉಪಕರಣಗಳು  
“ಹೈಲೈಟ್” ಎಮರ್ಜೆನ್ಸಿ ಲೈಟುಗಳು  
“ಇಂಪಾಲ” ಇಂಟರ್ ಕಾಂಗಳು

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ



ಜಯಂತಿ ಪವರ್ ಪ್ರೆಸ್

ಬೆಂಗಳೂರು:

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ



ಸುರೇಶ್ ಮಲ್ಪಾನಿ ಅಂಡ್ ಕಂಪನಿ

“ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿ ಹೌಸ್”

ನಂ. 35, ರೇಸ್ ಕೋರ್ಸ್ ರಸ್ತೆ : : ಬೆಂಗಳೂರು-560 001



ಶುಭಾಕರ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ :



—ಹಿತ್ತೈಷ.



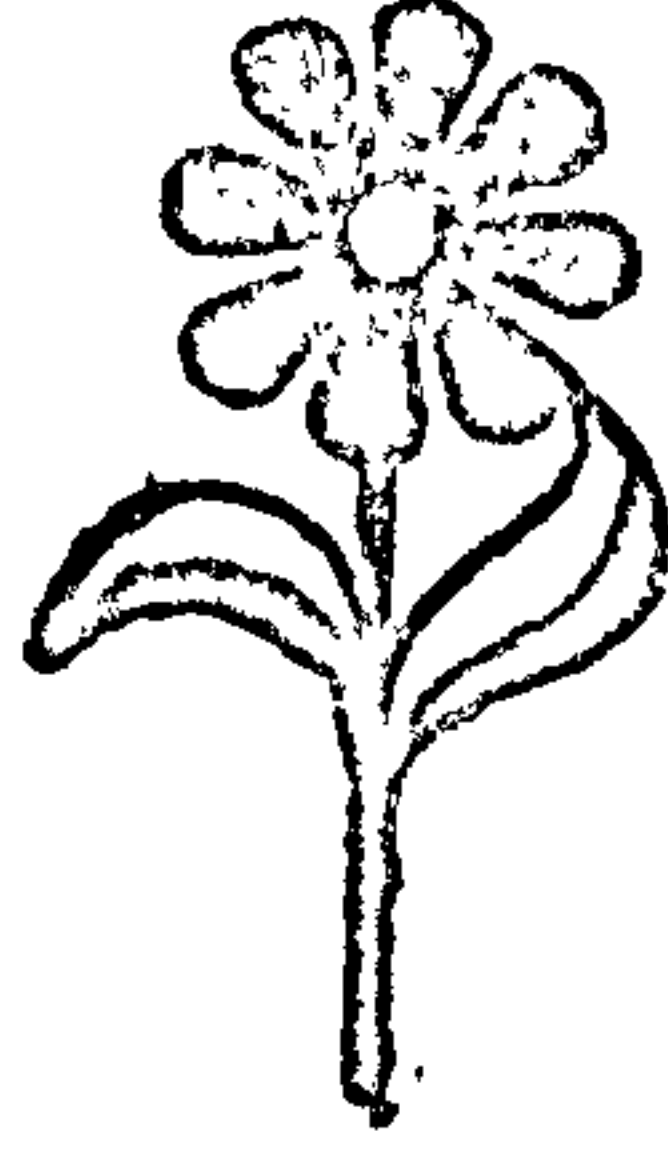
ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ ;—

ಸ್ಕೈಲಾರ್ಕ್ ಆನ್ಲೈನಿಂಗ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್

ಎ-118, ಪೀಠ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್,

ಬೆಂಗಳೂರು-560 058.

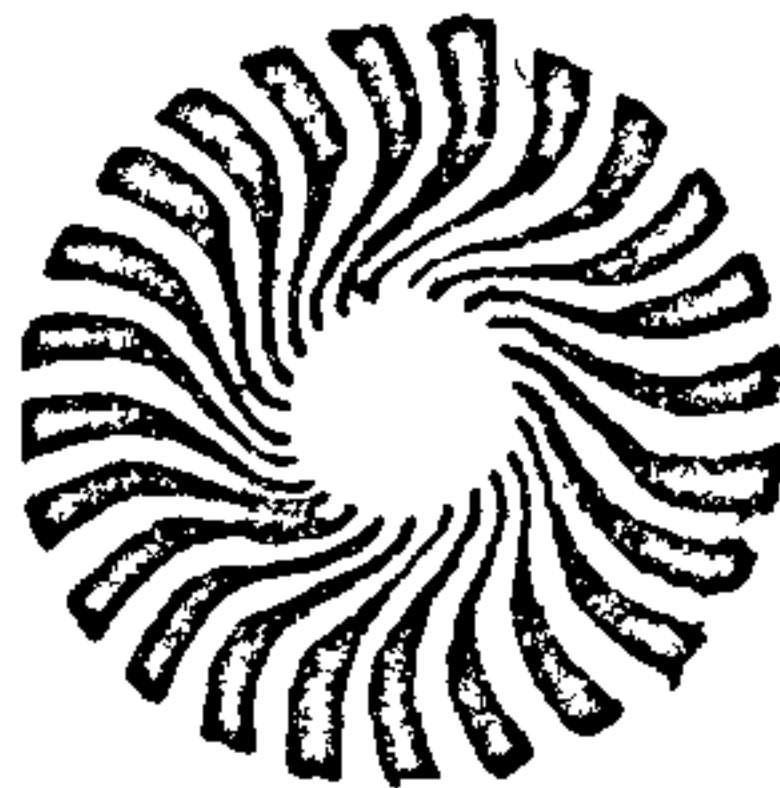
ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ



ಟರ್ನರ್-ಕೀ ಕನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್ಸ್  
(ಪ್ರೈ ಲಿಮಿಟೆಡ್)

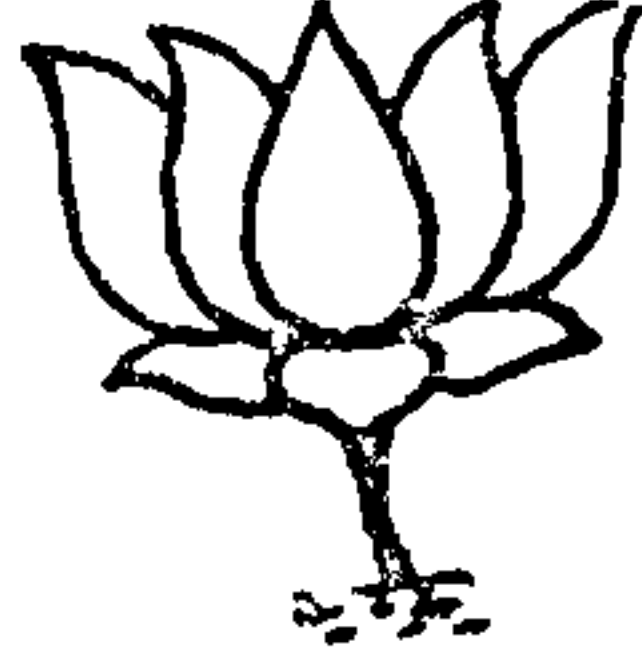
11ನೇ ಮೇನ್ ರಸ್ತೆ  
ಬೆಂಗಳೂರು - 560003

ಫೋನ್ : 364118





ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

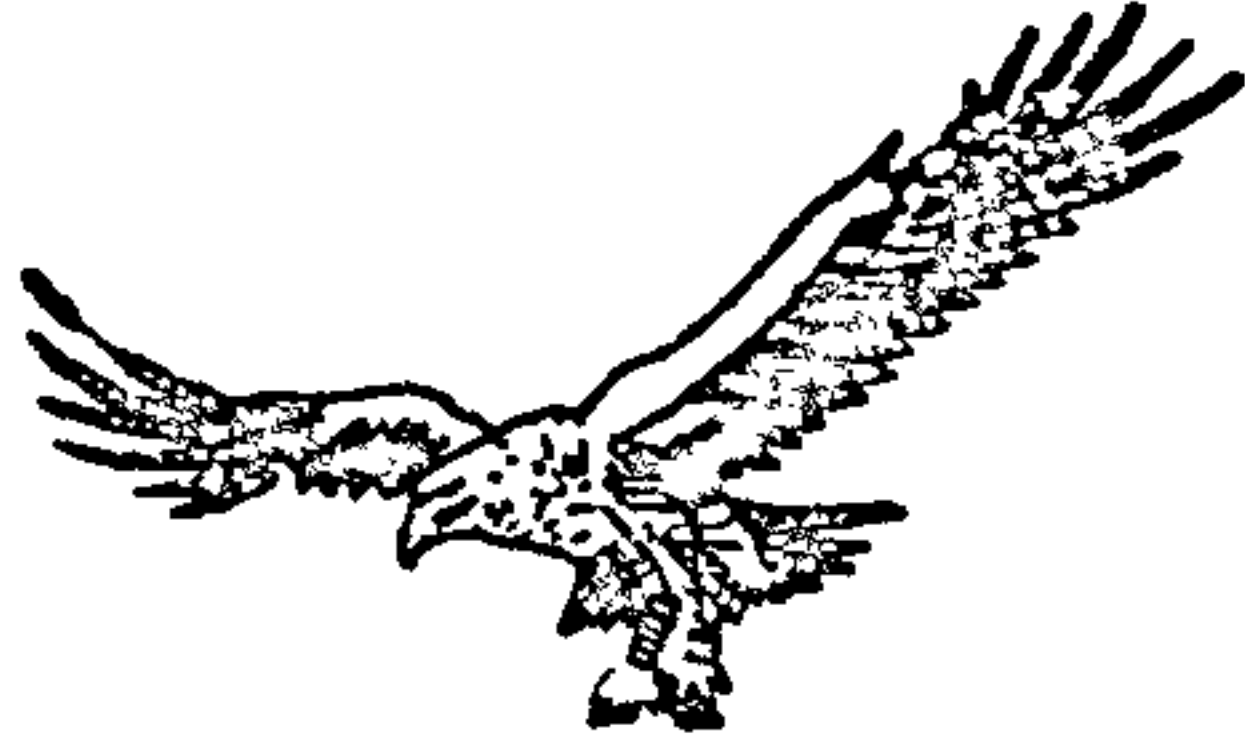


ಮಹಾವೀರ್ ಪೇಪರ್ ಮಾರ್ಟ್

**MAHAVEER PAPER MART**

229/3, ಸುಲ್ತಾನ್‌ಪೇಟೆ, 560 053

229/3, SULTANPET, BANGALORE-560 053



ಪೇಪರ್, ಬೋರ್ಡ್ ಮತ್ತು ಸ್ಟೇಷನರಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು

(Dealers in Paper, Board & Stationery)

ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲೂ ಗುಜರಾತಿ ಹಾಗೂ ಮಾರವಾಡಿ

ಲೆಕ್ಕ ಪುಸ್ತಕಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

(Gujarathi & Marvadi Account Books are  
always available with us)

—:ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ:—



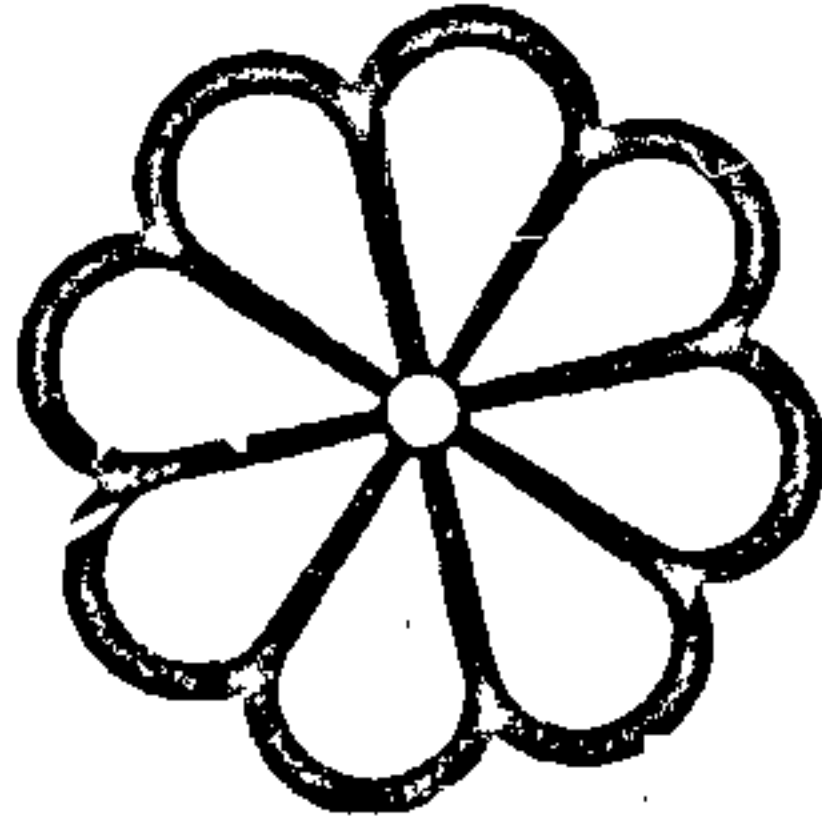
ದಿ ಸಂದೂರ್ ಮ್ಯಾಂಗನೀಸ್ ಅಂಡ್  
ಐರ್‌ಒರ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

ರಿಜಿಸ್ಟರ್ಡ್ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಾಹಕ ಕಛೇರಿ :

“ಲೋಹಾದ್ರಿ ಭವನ”

ಯಶವಂತ ನಗರ್-583 124 ಸಂದೂರ್ ಮಾರ್ಗ (ಬಳ್ಳಾರಿ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್)

ಕರ್ನಾಟಕ



# ಅಪರಂಜಿ

ಅನನ್ಯ ಕಾರಂಜಿ

ಈ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಬೇಗಕಾಲ.....

ಡಾ|| ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಅನಂದ್

ಮೀಮ

ಜೀಡಿ

ಮೈ. ಶಿ.

ಅ.ರಾ.ಶೇ.

ಅಪ ಹಾಸ್ಯಗಾರ್

ಶ್ರೀಮತಿ ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಲೆ

ಕೇಫ.

ಜ ನ್ನ ದಿ ನೊ ರ ತ್ತ ವ ಸಂ ಚಿ ಕೆ